

Filippo Perocco

www.filippoperocco.com || <https://soundcloud.com/filippoperocco>
www.larsenale.com || <https://soundcloud.com/larsenale>
info@filippoperocco.com || artistica@larsenale.com || +39 338 8640153

“...Nella confusione dei linguaggi che attraversa tutta l’arte di oggi, anche la musica, nella molteplicità o nell’assenza delle regole, che un compositore deve scegliersi o inventare per imporsi, Filippo Perocco ha scelto di collocarsi fuori, e guardare ciò che accade. S’insinua, perciò, negli interstizi delle forme consolidate sia dalla tradizione sia dalle avanguardie: indaga lo spazio che intercorre tra l’emissione del suono e la sua manifestazione, scruta l’attimo prima che esso sia percepito, non ancora tassello di una costruzione, ma già materia disponibile a inventare nuove forme. Si colloca nella zona neutra che prepara la conoscenza, e salta quindi sul palco per raccontarci, con la musica, non la permanenza o la sostanza delle cose, bensì la loro perpetua fragilità e inafferrabilità...”

dalla motivazione del *Premio Franco Enriquez*

Ha partecipato al 40° e 41° *Ferienkurse von neue Musik Darmstadt*.

E’ stato *composer in residence* all’ European Centre for the Arts di Dresda, all’American Academy in Rome e *visiting composer* presso Boston University, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Tufts University, New York University, Conservatorio di Lugano

Nel 2009 riceve il Fulbright Grant.

Nel 2016 è compositore in residence presso l’Istituto Italiano di Cultura a Parigi

Aquagranda, opera commissionata dal Teatro La Fenice, ha inaugurato la stagione lirica 2016/2017 del teatro veneziano e ha ricevuto il Premio Speciale del XXXVI Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati” 2017.

Sue opere sono commissionate da Biennale Musica di Venezia, ENPARTS, Eclat, Siemens Foundation, La Fenice, Traiettorie, Milano Musica, Maggio Musicale Fiorentino, Villa Romana, Mdl ensemble, L’imaginarie, Ludus Gravis, Ravenna Festival, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Associazione Scarlatti, Mata Festival, Tilt Brass, Sentieri Selvaggi, Taschenopern Salzburg, Klang21, Ravenna Festival, Incontri Asolani, Teatro Olimpico di Vicenza, Finestre sul ‘900, Divertimento ensemble, ExNovo, Brighton Festival, Kaida, VokalensembleNeueMusik, Astra concerts, Altri Canti, Brinkhall Summer Concert, ECHO.

I suoi lavori sono eseguiti da Holland Symphonia, Dresdner Sinfonikern, Young Janáček Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Orchestra d’Archi Italiana, ORT, Orchestra Mitteleuropa, Scharoun Ensemble Berlin, ModernArtEnsemble, Orchestra del Teatro La Fenice, Dresden Sinfonietta, Virtuosi Italiani, Vocal Modern, CoroinCanto, Ixion, Aleph, Argento, Knights, Accroche Note, Algoritmo, Kaida, ExNovo, Astra Choir, e trasmesse da Radio di Belgrado, NPS, WQXR, SBS, BBC, RAI, Polski Radio.

Filippo Perocco

www.filippoperocco.com || <https://soundcloud.com/filippoperocco>
www.larsenale.com || <https://soundcloud.com/larsenale>
info@filippoperocco.com || artistica@larsenale.com || +39 338 8640153

Presente in rassegne internazionali tra le quali Gaudeamus, Manca, Aspekte Salzburg, Time of Music, Acanthes, Warsaw Autumn, Musica Strasbourg, Nuova Consonanza, American Film Festival, Unerhörte Musik, Timisoara International Music Festival, Contemporanea Udine, Theatre Dunois Paris, Musica/Realtà, Cantiere di Montepulciano, BEAMS, Zèppelin, Axes, De IJsbreker, Logos Foundation Ghent, Tufts New Music Festival, Rencontres Lunel, C. N. de la Música México, New London Wind Festival, Boston Harp Festival, Review of Belgrade.

Come direttore, oltre all'attività con l'ensemble L'arsenale, ha collaborato con diversi ensemble (Neue Vocalsolisten, Ensemble U, Mdl ensemble, Ensemble Prometeo, ExNovo Ensemble, EuropaChorAkademie, OENM, United Instruments of Lucilin, Mannheimer Schlagwerk, Argento, ACME, Ecce, Metropolis) e festival (Venice Biennale, Traiettorie, Angelica, Mata Festival, Estonian Music Days, Festival Hörfest Neue Musik, Taschenopern Festival, American Film Festival, Unerhörte Musik, Rassegna Nuova Musica, Tufts New Music Festival, Amici della Musica, CZ95, Compositori a Confronto, Baregmusic, Festival Suggestioni, New Music Brandeis) e Università (Harvard University, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Brandeis University, Northeastern University, Estonian Academy of Music and Theatre).

E' cofondatore e direttore artistico dell'ensemble L'arsenale (Premio Abbiati – 2016).

E' pubblicato da ArsPublica e Doblinger.