

### Premi e residenze

- 2014 « *Ludus de morte Regis* » per coro ed elettronica riceve il Premio Franco Abbiati (categoria migliore novità italiana) dall'associazione nazionale italiana dei critici musicali.
- 2009-2010 Borsista dell'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart)
- 2007-2008 Borsista dell'Accademia di Francia a Roma (Villa Medici).
- 2006 In residenza presso la Civitella Ranieri Foundation.
- 2005-2006 In residenza presso il Fresnoy - Studio national des arts contemporains
- 2004 « *Predella* » per organo è selezionato per la Gaudeamus Music Week 2004" (Amsterdam).
- 2003 « *Erba nera che cresci segno nero tu vivi* » per soprano ed elettronica è selezionato per la "Gaudeamus Music Week 2003" (Amsterdam).
- 1998 Primo premio al concorso di composizione "Carlo Gesualdo da Venosa" (Potenza)
- 1996 Primo premio al concorso internazionale di composizione "Valentino Bucchi" (Roma)

### Studi e insegnamento

- 2015-2017 Professore di composizione presso l'Universität der Künste (UdK) di Berlino
- 2002-03 Assistente informatico per al *Teatro Real* (Madrid).
- 2014 *Guest professor* di composizione presso la Hochschule di Detmold
- 2013 *Guest professor* di composizione presso l'ESMUC di Barcellona
- 2011-2013 Professore principale di composizione del *Cursus de composition et d'informatique musicale* dell'Ircam

2010	Masterclass di composizione a Berkeley (UCB) e Columbia University
2005-2010	Professore di composizione assistita all'elaboratore presso la classe di musica elettronica del conservatorio di Cuneo.
2004-05	" <i>Visiting professor of composition</i> » alla McGill University di Montréal.
2002-03	Assistente informatico al <i>Forum für Neue Musiktheater</i> (Stuttgart).
2002	<i>Compositeur en Recherche</i> all'Ircam presso l'équipe <i>Acoustique Instrumentale</i> .
2000-03	Insegna all'Ircam nell'ambito del <i>Cursus de composition et d'informatique musicale</i> e dello <i>Stage d'été</i> .
2000	<i>Compositeur en Recherche</i> all'Ircam presso l'équipe <i>Représentations Musicales</i> .
1998-99	Frequenta <i>Cursus de composition et d'informatique musicale</i> all'Ircam
1996	Si diploma in pianoforte con il massimo dei voti al conservatorio di Venezia.
1994-98	Studia musicologia all'università di Venezia. Masterclass di composizione con Brian Ferneyhough (Asolo, 1992), Salvatore Sciarrino (Città di Castello, 1995 et 1996), Gérard Grisey (Reggio Emilia, 1996) e Alessandro Solbiati (Civica Scuola di Musica di Milano, 1998).

## Catalogo delle opere e delle prime esecuzioni

### *How to proceed* (2018)

musica elettronica per lo spettacolo di Thomas Hauert – durata: 20' approx.  
prima esecuzione : Liège, 19/02/2018, Théâtre de Liège  
commissione dell'Ircam  
(inedito)

### *Discorso di Gagarin attorno alla terra* (2018)

per 2 pianoforti - durata: 15' approx.  
commissione di Carnegie Hall  
(ed. Ricordi)

### *Fossilia* [con Andrea Valle] (2017)

per 10 strumenti e oggetti elettromeccanici - durata: 22' approx.  
prima esecuzione : Berlino, 19/06/2017, Museum für Naturkunde  
ensemble mosaik  
commissione dell'ensemble mosaik, repertorioZero e 2e2m  
(inedito)

*The 1987 Max Headroom broadcast incident* (2017)

per quartetto d'archi ed elettronica - durata: 12' approx.

prima esecuzione : Marseille, 15/05/2017, festival Les Musiques

quatuor Diotima

commissione dell'Ircam, ProQuartet, Milano Musica e Festival Autunno a Varsavia

(ed. Ricordi)

*John Conway in Gondola* (2016)

per trio con pianoforte - durata: 6' approx.

prima esecuzione : Cabourg, 7/10/2016, Journées Musicales Marcel Proust

commissione dell'associazione Amis de Vinteuil e del trio George Sand

(inedito)

*Regnum lapideum* [con Andrea Valle] (2016)

per 7 strumenti e oggetti elettromeccanici - durata: 22' approx.

prima esecuzione : Paris, 29/04/2016, CRR de Paris

ensemble 2e2m, Pierre Roullier

commissione dell'ensemble 2e2m

(inedito)

*The Kempelen machine* (2015)

per otto esecutori e dispositivi elettromagnetici - durata: 20' approx.

prima esecuzione : Huddersfield, 21/11/2015, HCMF

United strumenti of Lucilin, Donatienne Michel-Dansac, David Reiland, Simone Pappalardo

commissione di HCMF e Ensemble Lucilin

(ed. Ricordi)

*Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria* (2015)

per sei esecutori - durata: 10' approx.

prima esecuzione : Roma, 26/03/2015, Festival Controtempo

Ensemble Accroche Note

commissione dell'ensemble Accroche Note

(ed. Ricordi)

*Six coquillages sur une tranche de pierre* (2014)

per pianoforte solo - durata: 4' approx.

prima esecuzione : Paris, 18/06/2014, Cité de la Musica

Kojiro Okada

(Universal Edition)

*Disiecta membra* (2014-15)

per sei voci - durata 15' approx.

prima esecuzione : Stuttgart, 07/02/2015, Theaterhaus, Festival Éclat

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Kompositionsauftrag von Musik der Jahrhunderte Stuttgart

(ed. Ricordi)

*Regnum vegetabile* [con Andrea Valle] (2014)

per sei strumenti e oggetti elettromeccanici - durata 22' approx.

prima esecuzione : Darmstadt, 11/08/2014, Centralstation

ensemble Mosaik  
Kompositionsauftrag von ensemble Mosaik  
(inedito)

*Anatra digeritrice (piccola Wunderkammerdi automi oziosi)* (2014)

per orchestra - durata: 6' approx.  
prima esecuzione : Venezia, 07/06/2014, Teatro la Fenice  
Orchestra del Teatro la Fenice, Diego Matheuz  
commissione del teatro La Fenice di Venezia  
(ed. Ricordi)

*Regnum animale* [con Andrea Valle] (2013)

per trio d'archi e oggetti elettromeccanici – durata: 22' approx.  
prima esecuzione : Milano 04/11/2013 Piccolo Teatro  
Ensemble RepertorioZero  
commissione del festival Milano Musica  
(inedito)

*Ludus de morte regis* (2013)

per coro ed elettronica – durata: 20' approx.  
prima esecuzione : Paris, 08/06/2013, Ircam (festival Manifeste)  
Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain  
commissione dei Cris de Paris  
(ed. Ricordi)

*Der Kampf zwischen Karneval und Fasten* (2012)

per ottetto d'archi – durata: 13' approx.  
prima esecuzione : Witten 28/04/2012, Wittener Tage für neue Kammermusik  
Quartetto Jack, quartetto Arditti  
commissione di Wigmore Hall, WDR e Kunststiftung NRW  
(ed. Ricordi)

*La bataille de Caresme e de Charnage* (2012)

per violoncello e pianoforte  
(ne esiste anche una versione per violoncello ed elettronica) – durata: 14' approx.  
prima esecuzione : Brest, 05/04/2012 Le Quartz  
Séverine Ballon, Vincent Letherme  
commissione dell'ensemble Sillages e dell'Akademie Schloß Solitude  
(ed. Ricordi)

*Le nubi non scoppiano per il peso* (2011)

per ensemble, soprano, elettronica e gocce d'acqua controllate da computer  
– durata: 21'  
prima esecuzione : Oslo, 11/09/2011, Ultima Festival  
Ensemble Court-Circuit, Jean Deroyer, Omo Bello  
commissione dell'ensemble Court-Circuit e di Integra – Conservatorio di Birmingham  
(ed. Ricordi)

*Sculpture's sound* (2011)

per vetri percossi ed elettronica – durata: 5' approx.

Musica per l'opera Sound Sculpture dell'artista Jean-Michel Othoniel

commissione dell'Ircam - Centre Pompidou in occasione della mostra Paris-Delhi-Bombay  
(inedito)

*Vorspiel* (2010)

per cinque strumenti – durata: 5' approx.

prima esecuzione : Stuttgart, 17/07/2010, Theaterhaus

Ensemble Ascolta

commissione dell'Akademie Schloß Solitude

(inedito)

*#9* (2010)

per grande ensemble – durata: 10' approx.

prima esecuzione : Amsterdam, 04/02/2010, Muziekgebouw

Klangforum Wien, Sylvain Cambreling

commissione dell'ensemble Klangforum Wien

(ed. Ricordi)

*I Funerali dell'anarchico Acciarito* (2009)

per sei esecutori con strumenti futuristi – durata: 10' approx.

prima esecuzione : Venezia, 03/10/2009, Teatro alle Tese, Biennale Musica

Ensemble Arsenal, Filippo Perocco

commissione della Biennale di Venezia

(ed. Ricordi)

*Häxan* [con Olivier Pasquet] (2008-2009)

Musica elettronica per il film Häxan di Benjamin Christensen (1922)

– durata: 104' approx.

prima esecuzione : Paris, 14/06/2009, Auditorium del Louvre

commissione del Musée du Louvre

(inedito)

*Mess* (2008)

per pianoforte solo – durata: 6' approx.

prima esecuzione : Paris, 30/08/2008, Serres d'Auteuil

Marie Vermeulin

commissione del festival les Serres d'Auteuil

(ed. Ricordi)

*Descrizione del diluvio* (2007-2008)

spettacolo multimedia con video di Paolo Pachini

per 6 voci, 6 percussionisti, elettronica e video – durata: 50'

prima esecuzione : Décines, 14/03/2008, Toboggan, Festival Musicas en Scène

Neue Vocalsolisten, Les Percussion de Strasbourg

commissione della fondation Royaumont, GRAME (Lyon), GMEM (Marseille), Le Fresnoy,  
Théâtre de la Monnaie (Bruxelles)

(ed. Ricordi)

*Sol* (2007)

per ensemble - durata: 8' approx.  
prima esecuzione : Venezia, 07/10/2007, Biennale Musica  
Divertimento Ensemble, Sandro Gorli  
commissione della Biennale di Venezia e della Compagnia per la Musica in Roma  
(ed. Ricordi)

*Vesperbild* (2007)

per strumenti giocattolo, ensemble ed elettronica - durata: 15'  
prima esecuzione : Köln, 28/05/2007, WDR  
Ensemble MusikFabrik, Etienne Siebens  
commissione dell'ensemble MusikFabrik, Kunststiftung NRW e dell'Ircam  
(ed. Ricordi)

*Negativo* (2006)

per organo – durata: 6' approx.  
prima esecuzione : Reggio Emilia, 28/10/2006, Teatro Valli  
Francesco Filidei  
commissione del Festival Reggio Emilia Contemporanea  
(inedito)

*I Funerali dell'anarchico Passannante* (2005-2006)

per coro ed elettronica – durata: 12' approx.  
prima esecuzione : Paris, 10/06/2006, Centre Pompidou, Festival Agora  
Chœur de chambre Accentus, Denis Comtet  
commissione del coro Accentus e dell'Ircam - Centre Pompidou  
(ed. Ricordi)

*Predellino* (2005)

per pianoforte solo – durata: 6' approx.  
prima esecuzione : Rome, 20/02/2006, Villa Médicis  
Andrea Corazziari  
(ed. Ricordi)

*Chop suey* (2005)

per cymbalum solo – durata: 3' approx.  
prima esecuzione : Leipzig, 09/07/2005, MDR-Studio  
Luigi Gaggero  
(inedito)

*Le songe de Médée* (2004)

musica per il balletto di Angelin Preljocaj per ensemble e elettronica – durata: 40' approx.  
prima esecuzione : Paris, 05/11/2004, Palais Garnier  
Ensemble Court-Circuit, Pierre-André Valade  
commissione dell'Opéra di Paris e dell'Ircam  
(inedito)

*Et exultate ei cum tremore* (2003-2004)

per coro a cappella - durata: 7' approx.  
prima esecuzione : Paris, 08/05/2004, Cité de la Musica

Le Jeune Chœur de Paris, Laurence Equilbey.  
commissione della Cité de la Musica e del Jeune Chœur de Paris  
(inedito)

*Mare* (2003-2004)

per soprano, strumenti giocattolo, ensemble ed elettronica – durata: 14' approx.  
prima esecuzione : Paris, 13/02/2004, Ircam,  
Ensemble du Conservatoire de Genève, Donatienne Michel-Dansac, Jean-Jacques Balet  
commissione del festival Archipel e dell'Ircam  
(ed. Ricordi)

*Barocco* (1998, rev. 2003)

per soprano, viola e strumenti giocattolo – durata: 7' approx.  
prima esecuzione : Venezia, 10/05/2000, Biennale Musica  
Ensemble Laboratorio Novamusica, Silvana Torto, Pietro Borgonovo  
(ed. Ricordi)

*Predella* (2003)

per organo – durata: 12' approx.  
prima esecuzione : radiodiffusione durante l'emissione "Alla Breve" di France Musiques  
(settembre 2003)  
Organo della choesa di St. Eustache (Paris), Francesco Filidei  
(inedito)

*The skin of the onion* (2002)

per ensemble – durata: 10' approx.  
prima esecuzione : Venezia, 28/09/2002, Biennale Musica  
Ensemble United Berlin, Andrea Pestalozza.  
commissione de la Biennale de Venezia  
(ed. Ricordi)

*Burger Time ou les Tentations de St. Antoine* (2001)

per tuba e suoni di sintesi – durata: 15' approx.  
prima esecuzione : Bâle, 16/11/2001, Paul Sacher Halle  
David Zambon  
commissione dell'Ircam - Centre Pompidou  
(inedito)

*Aschenblume* (2001, rev. 2002)

per ensemble – durata: 17' approx.  
prima esecuzione : Strasbourg, 05/10/2001, Festival Musica  
Ensemble Court-Circuit, Pierre André Valade  
commissione dell'ensemble Court-Circuit  
(ed. Ricordi)

*Erba Nera che Cresci Segno Nero tu Vivi* (1999-2001)

per soprano e suoni di sintesi – durata: 14' approx.  
prima esecuzione : Paris 02/05/2001, Théâtre Sylvia Montfort  
Donatienne Michel-Dansac  
opera realizzata all'Ircam durante il Coursus de composition e d'informatique musicale

(ed. Ricordi)

*L'Allegro Chirurgo* (1997)

per saxofono tenore – durata: 13' approx.

prima esecuzione : Venezia, 10/11/1997, Istituto Culturale Rumeno,  
Massimiliano Donninelli

(inedito)

*La coquille de l'escargot* (1996-97)

per flauto e pianoforte – durata: 10' approx.

prima esecuzione : Venezia, 30/05/1996, Venezia, Palazzo Mocenigo,  
Giovanni Mancuso, Cecilia Vendrasco

(inedito)

*Gli occhi urgenti di Barbugno* (1996)

per soprano e ensemble – durata: 15' approx.

prima esecuzione : Paris, 24/01/2001, Ircam

Ensemble l'itinéraire, Donatienne Michel-Dansac, Mark Foster

(inedito)

## Discografia / Filmografia

4+1 (2018) [Stradivarius STR 37105]

*The 1987 Max Headroom broadcast incident*

Quartetto Maurice

IT (2017) [NoMad Music]

*Ludus de morte Regis*

Les cris de Paris, Geoffroy Jourdain

Solitude (2015) [Aeon AECD1647]

*La bataille de Caresme e de Charnage*

Séverine Ballon, Mark Knoop

Wittener Tage für neue Kammermusik 2012 (2013) [WDR3 2013]

*Der Kampf zwischen Karneval und Fasten*

Quartetto Jack, quartetto Arditti

Sichtbare Spuren (2010) [Wergo B0038QH8MG]

*Vesperbild*

Ensemble musikfabrik, Etienne Siebens

musikFabrik Edition

Neverland (2007) [Stradivarius B000QGEWMA]

*Barocco*

*The skin of the onion*



*La coquille de l'escargot*

Ensemble Alternance, Robert HP Platz, Jody Pou

Angelin Preljocaj : *Le songe de Médée* / MC 14/22 : ceci est mon corps (2007)

[DVD Opus Arte B000TLWG7U]

*Le songe de Médée*

Ensemble Court-Circuit, Pierre-André Valade