

PAOLO BOGGIO – Curriculum Vitae

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali ("2013 Concorso Internazionale di Composizione Val Tidone – Carella - sezione grande orchestra"; "2012 Karol Szymanowski International Competition for Orchestra", "Premi Internacional por Orquestra - Ciudad de Tarragona 2004", "The 14th Ivan Spassov Symphonic Orchestra composition competition", "Portland Chamber Music Composition Competition" (USA), "Left Coast Chamber Ensemble competiton" (San Francisco), etc).

Suoi lavori sono stati selezionati in prestigiosi festival ("Torino SettembreMusica", "4th Portland Chamber Music Festival", "Musica Nova Festival" (Repubblica Ceca); Music Extra Festival (York); Sligo Festival (Irlanda), etc.) ed eseguiti da ensembles ed orchestre nazionali ed internazionali (Orchestra de I Pomeriggi Musicali, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica di Cracovia, Trio Debussy, North/South Ensemble di New York, Seinajoki Chamber Ensemble (Finlandia), etc).

E' anche autore di opere di teatro musicale e musiche da film.

La sua scrittura, eclettica e libera da condizionamenti di "regime", coniuga gestualità deliberatamente "inattuali" a un gusto della parodia, riassorbendo entrambi in un costruttivismo drammatico all'insegna di un estetico ed etico "Richiamo all'ordine" (Jean Cocteau).

L'opera *La Verità sul Caso Colemar*, atto buffo per cui l'autore ha scritto anche il libretto, incentrato sulla figura di Carmelo Bene, è tra i lavori che meglio ne illustrano l'intento programmatico, assieme a una serie di brani orchestrali e cameristici dedicati e ispirati alla vita e all'opera del pittore Oskar Kokoschka, di cui traducono la forza espressivo-visionaria e un gusto circense del grottesco. L'opera sopra citata ha vinto il Primo Premio presso il Secondo Concorso Nazionale di Composizione "Parco Nazionale delle Cinque Terre".

Nel 1998, su commissione della Cineteca Italiana, in occasione del restauro della pellicola, ha riscritto le musiche del film muto *Frate Sole* di Corsi e Falena (1918), all'epoca scritte da Luigi Mancinelli.

Oltre agli studi musicali (Conservatorio di Alessandria, Accademia Nazionale "S.Cecilia", Royal College of Music di Londra, Birmingham City University (Ph.D.), etc), ha svolto studi di filosofia, di sceneggiatura e regia cinematografica cimentandosi nell'opera *La passione di Orfeo* (sceneggiatura e progetto per lungometraggio) e nel corto *Fidelio* (di cui è co-regista, co-sceneggiatore e per cui ha scritto le musiche). *Fidelio* è stato premiato (con menzione speciale della giuria) all' "Alternative Film Festival" di Pescara (2000).

Suoi brani sono stati radiodiffusi su: Radio RAI – Canale Filodiffusione (2005 e 2008); Radio Nacional de España (2005); Radio Nazionale Finlandese YLE Radio1 (2008); KUSF Internet Radio (San Francisco, USA, 2007); Magyar Radio/Bartók Rádió (Radio Nazionale Ungherese, 2006); Czech Radio 3 – Radio Station Vitava (Radio Ceca, 2006).

Paolo Boggio è pubblicato da RAI Trade, Berben Edizioni Musicali.