

Pierre Mariétan, Compositeur

Né à Monthey, Valais, le 23 septembre 1935

Pierre Mariétan a fait ses études au Conservatoire de Genève (1955-1960) pour l'écriture/théorie/diplôme de cor, diplôme de maître de chapelle polyphonie et grégorien, au Conservatoire de Venise (1958-1960) pour la direction d'orchestre et à la Hochschule für Musik de Cologne (1960-1962) avec B-A Zimmermann pour la composition, à la Musikakademie de Bâle (1961- 1963) avec P. Boulez et à la Rheinische Musikschule à Cologne (1964-1965) avec K. Stockhausen, Gottfried Michael Koenig et H. Pousseur.

Il est: Fondateur du GERM en 1966, Groupe d'Etude et Réalisation Musicales dédié à la création d'œuvres musicales en symbiose avec les lieux de diffusion.

Directeur du Conservatoire de Garges en région parisienne de 1972 à 1977.

Maître de conférence à l'Université de Paris (I et VIII) de 1969 à 1988 et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris la Villette dès 1993.

Fondateur et Directeur du LAMU en 1979 (Laboratoire Acoustique et Musique Urbaine de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette depuis 1990). Initiateur de la recherche dans le domaine de la qualification sonore de l'espace; créateur des concepts de rumeur et de situation sonore, auteur de travaux sur la reconnaissance de l'espace à l'oreille et la modélisation auditive. Directeur des programmes commandités par les Ministères de la Culture et de l'Équipement. Il a réalisé plusieurs travaux en collaboration avec des plasticiens et peintres: Niele Toroni, Angel Duarte, Yvon Josse, architectes, paysagistes; Alain Sarfati, Bernard Lassus. Producteur de l'Atelier de Création radiophonique à France Culture de 1969 à 2002.

Il est à l'initiative avec Ray Gallon, Roberto Barbanti et Hoëlle Corvest des Congrès Mondiaux d'Écologie Sonore #1 à l'Abbaye de Royaumont en 1997, #2 à Arc et Senans et Saillon 2012.

Fondateur - directeur des Rencontres Architecture Musique Ecologie qui se déroulent chaque été depuis 1998 en Valais Suisse.

Il a composé plus de deux cents œuvres faisant appel aux sources sonores les plus diverses (instrumentales, orchestrales, électroniques, vocales...) jouées dans de nombreux concerts et Festivals de musique classique et nouvelle et réalisé de nombreuses installations / dispositifs sonores temporaires et permanentes.. Certaines de ses œuvres sont éditées chez Jobert Paris, Universal Edition, Édition Babel, Paris, PAM, Paris.

Il dirige la collection *Musique Environnement* et, avec Roberto Barbanti, la revue *SONORITÉS* (10 N° à ce jour) éditions, Champs Social, Nîmes, France.

Il a donné de nombreuses conférences dans des Universités européennes, américaines et asiatiques dédiées pour le plus grand nombre à la problématique de recherche de qualité sonore pour l'environnement.