

- 1951 geboren in Baden-Baden
- 71 Studium bei Wolfgang Fortner  
im Studium Generale auch: Parapsychologie mit Prof. Bender
- 73 Studium bei Karlheinz Stockhausen  
**uns/euch** (freie Besetzung; Versionen u.a. für 4 Harfen)  
**ZUSAMMENFINDEN** (Kammerensemble, frei besetzbar)  
**KA** (73-75; Kammerorchester)  
**SCHWELLE** (73-78; Großes Orchester & Tonband)
- 77 Dirigierexamen bei Francis Travis
- 78-79 Stipendium der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF  
lebt längere Zeit in den USA  
**für Rolf** (Ob, Klar, Fag)
- 79 lebt in Paris (Stipendium des Kultusministeriums Stuttgart)  
**rapport** (Kammerensemble)  
**CHLEBNICOV** (Kammerensemble & Tonband; Auftrag Ensemble 13)
- 80 IRCAM Computerkurs für Komponisten  
Umzug nach Köln  
Gründung von ENSEMBLE KÖLN (Künstlerische Leitung bis 2001), Beginn der  
Dirigiertätigkeit; seitdem Gastdirigate bei Ensembles und Orchestern bei  
Festivals wie Musik der Zeit (WDR), Musica Strasbourg, Rencontres Metz,  
Donaueschingen, Holland Festival, Salzburger Festspiele, Helsinki Festival etc  
**Maro & STILLE** (Vi, Sopran, Klavier, 2 Altstimmen, Chor, Trommel, Bläser)
- 81 Förderpreis der GEMA-Stiftung (**CHLEBNICOV**)  
**trail** (Klavierstück Nr. 1; Auftrag des WDR)  
**RAUMFORM** (Klarinette Solo)
- 82 Förderpreis der Stadt Köln  
Kranichsteiner Musikpreis (**SCHWELLE**)  
**Flötenstücke** (Altflöte Solo + Kammerensemble)
- 83 1. Preis Ensembli Mönchengladbach (**Maro & STILLE**)  
heiratet die Pianistin Kristi Becker  
**REQUIEM** (Tonband; Auftrag und Realisation WDR)  
**VERKOMMENES UFER** (Szenische Komposition; 83/...)
- 84 Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen (auch 86-94, 2002)  
**Closed Loop** (Gitarre)  
**Klavierstück 2** (Klavier & Tonband; Auftrag SDR)
- 85 Preisträger Wettbewerb "Junge Generation in Europa" mit Aufführungen in  
MUSIK DER ZEIT (WDR, KÖLN), BIENNALE DI VENEZIA und FESTIVAL  
D'AUTOMNE (Paris) (**Flötenstücke**)
- 86 **QUARTETT** (Zeitstrahl) (2 Vi, Br, Vcello, für: Arditti-Quartett)
- 87 BA-Zimmermann-Preis der KGNM (**QUARTETT**)

**from fear of thunder, dreams...** (Kammerensemble & Tonband; Auftrag  
Institut Francais, Bremen)

88 **Klavierstück 3**

89 lebt im Künstlerhof Schreyahn

**PIECE NOIR** (Schlußphase aus **DUNKLES HAUS** für Kammerorchester &  
Tonbänder; Auftrag IRCAM)

90 Composer-in-residence Villa Serbelloni (Rockefeller Foundation)  
übernimmt Kompositionsklasse an der Musikhochschule Maastricht

**SCHREYAHN** (Solo Vcello, Fl, Trp, Sopran, 2 Klaviere, Bläser; Auftrag  
Rencontre Internationale Metz)

**Levine's Solo** (Bratsche)

**DUNKLES HAUS** (Szenische Komposition; Auftrag Bayerische Staatsoper  
München)

91 **RELAIS (l'oeil) ATILA roundling** (Kammerorchester, Schlagzeug, Stimme,  
Vl & Klavier; Auftrag des Franz. Staates)

92 Künstlerischer Leiter der Japanischen Musiktage Köln (mit M. Honda und M.  
Miwa)

Lebt vier Monate auf Einladung der Japan-Foundation in Japan

**GRENZGÄNGE STEINE** für Großes Orchester mit Sopran + 2 Klavieren  
(Auftrag WDR)

**REZITAL** für Flöten (Auftrag Alte Oper Frankfurt)

**BÄUME, ABGESTORBEN** (Musik für Kinder)

93 im Feedback Verlag erscheint ein Band mit den Schriften zur Musik 1979-93

**GRÜNES KAMEL** (Musik für Kinder)

**GESTREßTE WÜRSTCHEN UND DIE LÜSTE DES PASCHAS** (Musik für  
Kinder)

94 **tôku/NAH** (Bläser; Auftrag Akiyoshidai-Festival, Japan)

**dense** (Fl, Vc, Klavier)

**ANDERE RÄUME** (Radiokomposition; Auftrag Studio Akustische Kunst, WDR)

**LEERE MITTE** (Projekt für Tonbänder & Bratsche)

**das Nashorn** (Chor; Musik für Kinder)

95 **Nerv II** (Violine Solo, Klavier, 10 Bläser)

**Echo II** (Violine Solo, Klavier, Schlagzeug, 10 Bläser)

96 **ANDERE RÄUME** (Live-Version mit 4 Schlagzeugern)

**dense / Echo I** (für fünf Spieler)

**Turm** für Großes Orchester

**WEITER** für Großes Orchester (Auftrag SWF, Donaueschingen 96)

**FLEUR** für Tenorsaxophon/Baßklarinette

97 mit Louis Andriessen und Rodney Sharman Leiter des 3rd International Young  
Composers Meeting in Apeldoorn, Niederlande

Künstlerischer Berater der ENSEMBLIA in Mönchengladbach

**main FLEUR** (Tensax od. Baßklar., Klav + Perc mit Live-El.; Auftrag Proxima

Centauri, Bordeaux)  
**Echo IV** für Violoncello Solo  
**senko-hana-bi** (shô, Akkordeon oder Klavier)

- 98 **up down strange charm** (Klavier + Ensemble; Aufträge: Akiyoshidai Festival & Seminar, Schömerhaus Klosterneuburg, WDR Köln)  
**main FLEUR (Echo III)** (wie oben, + Bläser; Auftrag de ereprijs)  
**spazio...(Echo V)** (Trp, Horn, Pos; Auftrag: Festival Spaziomusica, Cagliari)
- 99 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der *Biennale Hannover*  
Meisterkurse in Schloß Radziejowice bei Warschau  
lebt mit Andrea Tober
- Tau** (Streichquartett; Auftrag: KölnMusik für das Arditti-Quartett)  
**Broken Book Skizze** (Streichtrio + Flöte; für das ensemble recherche)  
**November** (für Klavier)  
**Stunden: Buch** (Studie für Orgel; Auftrag: Internationaler Orgelwettbewerb Liège-Aachen-Maastricht)
- 2000 Künstlerischer Leiter *Schreyahner Herbst*  
Geburt des Sohnes Jakob Leonard  
Beginnt das *Skizzenstagebuch* zu *TOP*
- über charm (Echo VI)** (Br + Akkordeon, Perc und 2 Streicher-Ensembles mit Tonband; Auftrag Internationale Beethovenfeste Bonn)  
**senko-hana-bi** (Versionen für Altflöte, 2 Gr. Flöten, Violine, Vcello, Klarinette)  
**Latour(Turm 2)** für 13 Bläser  
**Turm 3** für 6 Schlagzeuger
- 2001 Auflösung des Ensemble Köln
- Linné** stumme Installation, Auftrag Ensemblia Mönchengladbach  
**ikar** (Violine Solo)  
**Hülle 1 (aus: TOP)** für Ensemble (Auftrag der Stadt Basel für den Europäischen Musikmonat 2001)
- 2002 Publikation *Skizzenstagebuch* zu *TOP* (Auszüge; in: *Dissonanz*)
- Horizont Architektur** (Auftrag Studio Akustische Kunst WDR) - daraus:  
**Leykams Turm (Turm-Echo)** Turmglockenspiel oder: 6 Lautsprechergruppen  
**Carin's Turm** Flöte & Live-Elektronik  
**Brücke** für 5 Bläsergruppen (für: *Görlitz läuft sich warm*)
- 2003 Wissenschaftlicher Beirat (zu J.S. Bach) für die ZDF-Produktion *Unsere Besten*
- Echo-Hüllen Danach (aus: TOP)** (Auftrag Ensemble Avance, Paris), daraus:  
**Danach** für Flöte Solo oder Flöte & Klavier  
**Spitalfields-Trio** für Streichtrio  
**Das Lächeln** zwei Szenen zur Vollendung der Kinderoper von Frans Mulder  
**Kiefer** Bariton, Perc  
**Schaukelpferd** für Flöte
- 2004 Master-cours & work-shop University of Washington, Seattle (USA)  
*Giornata Robert HP Platz* am Conservatorium Como und an der Scuola Civica Milano (Vorlesung, Seminar als offene Proben + Portait-Konzert)  
Erster Gastdirigent Ensemble *Musica d'Insieme*, Milano  
chef principal Ensemble Alternance, Paris
- Liebeslieder** für Bariton & Orchester, Texte: Shakespeare, Kling, Akazome Emon (Auftrag des Französischen Staates und der Kulturstiftung NRW)  
**Leere Mitte** Viola & Tonband (Auftrag CRFMW, Liège)  
**Lilith** Bariton, Perc, Tonband (Auftrag SWR Stuttgart)

- 2005 Master-course & work-shop University of Iowa, Iowa City (USA)  
Mitglied des *Bureau du Directeur* des Elektronischen Studios Centre de Recherche et Formation Musicale de la Wallonie (CRFMW), Liège
- Tagesschichten** (Skizzenstagebuch, Auftrag Studio Akustische Kunst WDR)  
**Horizont Architektur Kern** für Violine & Großes Orchester (Auftrag Beethovenfest Bonn + Orch.Philh. du Luxembourg)  
**Vorbei (Sandburgen)** für Sopran, Instrumente und Zuspieldung (Auftrag Adevantgarde-Festival München)
- 2006 **Schaukelpferd** Fassung für Klavier  
**Anderswo** (Auftrag Studio Akustische Kunst, WDR)  
**Jakobs Piratenlied**
- 2007 *Kinderszenen? Unterricht Komponieren* Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Institut Ludwig van Beethoven: Robert HP Platz-Portrait mit dem gesamten Klavierwerk als Thema der *Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik*  
Auszeichnung der Portrait-CD Mauro Lanza mit dem Ensemble *Alternance* durch die Académie Charles Cros
- Boutaden** für Countertenor & Flöte(n) (Auftrag Arno-Schmidt-Stiftung)  
**Unter Segel (Klavierstück 5)** (Auftrag Kunststiftung NRW)  
**Hülle 2** Ensemble (Auftrag WDR)
- 2008 Master-Course & Work-Shop Conservatorio de las Rosas, Morelia (Mexico)
- Wunderblock (I: next II: Kiefer III: Sekundenstücke)**  
**strings (Echo VII)** 3. Streichquartett, Auftrag Mönchengladbach (Ensemblia)
- 2009 *Clef d'Or* als "Beste CD des Jahres 2009" für die Portrait-CD Toshio Hosokawa
- bulk** für Flöte und Orchester (Auftrag Stadttheater Aachen)  
**Branenwelten 1-4** für Kammerorchester (Auftrag Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)
- 2010 Publikation des *Skizzenstagebuchs zu TOP* im Pfau-Verlag  
Meisterklasse/Workshop an der *University of California at Santa Barbara*
- Stunden: Buch 2** (Eröffnungskonzert der 50. Saison der *Orgelfeierstunden* im Kölner Dom)  
**Blau See** (Auftrag Cottbus)  
**Weissenberg** (Klavier)  
**Strümpfe** (Klavier)  
**Luftbratsche** (Viola)
- 2011 UA der Solofassung von *Lilith* an der Stanford University  
Aufenthalte in Korea (Yun Peace Foundation) und Indonesien (Goethe Institut)
- airhui** (erhu; für Xiaohui Ma)  
**Branenwelten 6** für Klavier & Live-Elektronik (Auftrag SWR, IRCAM, CMMAS)
- 2012 Schaffung einer Klasse für Ensembleleitung Neue Musik zusätzlich zur Kompositionsklasse am Konservatorium Maastricht
- Stunden: Buch** für Orgel (Complet)  
**Branenwelten 5** für Schlagzeug & Live-Elektronik (Centre Henri Pousseur, Liège) (Auftrag KölnMusik)  
**Closed Loop**, Neufassung für Gitarre & Live-Elektronik (Ircam)
- 2013 Technik des Violinspiels, mit Irvine Arditti, Bärenreiter-Verlag  
Berufung: Professur (W3) für Komposition und Ensembleleitung Neue Musik an der Hochschule Würzburg  
Ehregast der Villa Massimo in Rom

**Blau See II** für Oboe (Heinz Holliger) und Orchester (Auftrag SR)  
**Licht vom Beginn der Zeit** für Chor (Auftrag Domkapitel des Hohen Doms zu Köln)

- 2014 Fertigstellung und UA des Gesamtzyklus **Stunden:Buch**  
Publikation der Gesammelten Schriften im Pfau-Verlag
- 2015 1. Vorsitzender NRW des Deutschen Komponistenverbands  
*See* für Oboe und EH  
*PoGo* für Gitarre  
*Kessel* für Klavier
- 2016 Die Klaviermanufaktur *Steingraeber* fertigt einen Midi-Transducerflügel nach Angaben von RHPP  
Berufung in das Kuratorium des Deutschen Musikfonds  
*hören* für Klavier & Zuspieldung
- 2017 *dur* für Flöte & Klarinette  
*moll* für Vl, Br, Vc  
*strings 2* für Streichquartett mit Sopran und Elektronik (4. Streichquartett)  
*House of ONE: Auge Gottes* (Männerchor)  
*House of ONE: Weg* (Männerchor)  
*House of ONE: Traum* (Tenor Solo)  
*House of ONE: più di un sogno* (Kontrabaßflöte Solo)
- 2018 Master Class in Poznan, Polen  
*Marchesi* für Jugendorchester (Auftrag EdL)  
*Anderswo: Wand* für Orchester (Auftrag SR & WDR)