

Elena Bellantoni

Artista visiva /Visual Artist

(1975)

vive e lavora a Roma /lives and works in Rome, Italy.

Docente /Professor at Academy of Fine Arts:

ABAQ (Accademia di Belle Arti) L'Aquila

NABA Roma

ABA (Accademia di Belle Arti) Roma

www.elenabellantoni.com

www.onthebreadline.it

Formazione | Studies

2007

Master, MA Fine Arts, University of Arts London (UAL) Londra, Regno Unito

2004

Laurea in Arte Contemporanea Università degli Studi di Roma La Sapienza, 110/110 Summa Cum Laude

96'-2000

Diploma triennale in Pittura Scuola di Arti Ornamentali Roma, Italia

2002

Edinburgh College of Art, ECA, corso di *Mix media Painting* Scozia, UK

1999

Central Saint Martin School of Art diploma mixed *media paintings and illustration*, Londra, UK

1997

Accademia di Belle Arti di Parigi, ENSBA, corso di *peinture et dessin*, Parigi, Francia

Premi selezione | Selected awards

2020

Premio Arteamcup vincitore assoluta e categoria video e fotografia

2018

Italian Council IV ed - progetto del Mibact Ministero Arti Architetture e Periferie Urbane
ntcm e l'Arte XII ed. borsa di studio

Manifesta 12 Collateral Events vincitrice progetto

Gran Tour d'Italie progetto del Mibact Ministero Arti Architetture e Periferie Urbane

2014

finalista *Talent Prize* ; premio Repubblica.it.

Detour On the road Film Fest, finalista, Premio Speciale della Giuria

2013

Primo Premio della Giuria FestArte e Factory Video Art Festival “ I colori del mondo”, MACRO, Roma

2011

Bando con NGBK (Neu Gesellschaft für Bildende Kunst) con il progetto *In Other Words, the Black Market of Translation – Negotiating Contemporary Cultures*, supportato dalla Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlino

2009

Movin up del GAI (Giovani Artisti Italiani) *Presidenza Consiglio dei Ministri Italiano: Movin'up Worldwide I Mobility For Young Italian Artists*, G.A.I., Torino, Italia.

2006

Tempelhof-Schöneberg Kunstpreis Zum Ball-Spiel, 2006, First Award, Ber

Residenze selezione | Residencies selection

2022

Cermica Off Museo di Montelupo, a cura di Christian Caliandro, Montelupo Fiorentino

Fondazione Dino Zoli, a cura di Nadia Stefanel, Forlì

2021

Terrena Land Art Festival sulle Tracce di Dante in Bassa Romagna, Conselice, Ravenna

Contemporary Festival di Arte e Avanguardia, dal 10 al 21 agosto 2021, Arena e spazio pubblico, a cura di Maurizio Coccia, Donori, Sardegna

2019

Residenza Beo_Project, Belgrado, in collaborazione con MIBACT e Istituto di Cultura Italiano di Belgrado, Serbia

Residenza ad Istanbul in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiano di Istanbul, Turchia

Residenza ad Atene presso *K-Gold Gallery* ed Istituto Italiano di Cultura a cura di Nikolas Vamvouklis, Atene Grecia

2017

The Subtle Urgencies, residenza con Adrian Paci, Fondazione Pistoletto – ArtHouse, Biella -Scutari, Italia/Albania

2015

Apulia Land Art Residency, curata da Saverio Verini Ostuni, Italia

Box Art Residency Cosenza, curata da Alberto Dambruoso, Cosenza, Italia

2016

Soma Mexico Residency, a cura di Carla Herrera Parts, Mexico City, Messico

2014

Careof Residency Program DOCVA curata da Chiara Agnello, Milano

African Fabbers residenza Marrakech Biennale, curata da Maria Giovanna Mancini, Marrakech, Marocco

2012

Residencia Expacio Versus, curata da by Caja Negra, Santiago del Cile, Cile

2008

As long as I'm walking residenza con Francis Alys e critic Cuauthémoc Medina, curata da 98weeks research space, Beiriut, Lebanon

Collezioni ed Archivi | Collections and Archives

2020

Fondazione Filiberto Menna | Archivio Menna Binga (Salerno, Roma)

2019

Istituto Centrale per la Grafica, Collezione Multimediale e Contemporanea (Roma)

2018

Italian Area Contemporay Archive Viafarini (Milano)

2017

Collezione Fondazione Pietro ed Alberto Rossini (Briosco)

2014

Collezione del Ministero Affari Esteri La Farnesina (Roma)

Archivio Video Careof DOCVA (Milano)

Mostre personali selezionate | Selected Solo Exhibitions

2023

Not Her, a cura di | curated by Maria Alicata e Paola Ugolini, per Dior Collection Spring/Summer 2024 Giardini Tuleries, Parigi
Se ci fosse luce sarebbe bellissimo, a cura di | curated by Nadia Stefanel, Fondazione Dino Zoli, Forlì
Elena Bellantoni, U.N.A. – United Nations of Artists, a cura di | curated by M.Boetti chiesa sconosciuta di San Filippo, Todi

2022

Imperfetto Mare, a cura di | curated by Leonardo Regano, CUBO, Unipol, Bologna
Parole Erranti, doppia personale con Tommaso Binga, a cura di | curated by Antonello Tolve, Residenza Ambasciatore in Svizzera, Berna, Svizzera

2021

La terre est bleue comme une organe, a cura di Neve Mazzoleni, 16Civico, Pescara
Ho annegato il mare || Trame festival sulle Mafie, Museo Archeologico Salentino, a cura di Simona Caramia, Cosenza
Pane e Libertà, per Terrena Land Art a cura di | curated by Giuseppe Capparelli, Bosco Urbano di Conselice, Ravenna
Libertà va cercando, che è sì cara, come sa chi per lei vita rifiuta, a cura di | curated by Antonello Tolve, Ambasciata Italiana a Berna, in collaborazione con Istituto di Cultura Italiano a Zurigo, Berna, Svizzera

2020

Immaginazioni, un dialogo con Elena Bellantoni, a cura di | curated by Recontemporary, RecontemporaryTorino
Corpomorto, a cura di | curated by Paolo Mele, Porto Museo di Tricase, Italia

2019

CeMento, a cura di | curated by G. D'Ugo, FourteenArtellaro, Tellaro (SP)
I Miss, a cura di | curated by Caroline Corbetta, Insta - Show "Il Crepaccio", instagram.com

2018

The Highlighter | l'evidenziatore, a cura di | curated by B. Carpi De Resmini, Una Vetrina, Roma
Ho Annegato il Mare, a cura di | curated by G. Crisci, N. Mazzoleni, evento collaterale | collateral event "Manifesta 12", Ecomuseo Mare Memoria Viva, Palermo

2017

La Lucidatrice, in "SEI - Performance nei Musei di Roma", a cura di | curated by C. Libero Pisano, Museo Pietro Canonica, Roma
I give you my word, I give you my world, a cura di | curated by F. Guerisoli, Fondazione Pietro e Alberto Rossini, Briosco (MB)
Elena Bellantoni. DreamEscape, a cura di | curated by S. Verini, Richter Fine Art, Roma (cat.)

2016

Hala Yella addio/adios, a cura di | curated by A. Russi, Viamoronisedici / Spazioarte, Bergamo

2015

Lucciole, a cura di | curated by A. Tolve, Alviani Art Space, Pescara
Passo a Due, con | con Mariana Ferratto, a cura di | curated by C. Agnello, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano (cat.)

2014

Dunque siamo, Tempo Imperfetto #3, a cura di | curated by A. Tolve, S. Zuliani, Museo Archeologico Provinciale, Salerno (cat.)

2013

MY NAME IS... Elena Bellantoni, cura di | curated by M. Ferraioli, [. BOX] Videoart Project Space, Milano

2012

Looking for E.B. a cura di | curated by E. Farina, Muratcentoventidue-Artecontemporanea, Bari

2008

Is it Real?, 91 mQ Art Project Space, Berlino, Germania

2007

Transparenz, a cura di | curated by R. Bartolomäus, Weisser Elefant Galerie, Berlino, Germania

Performance

Pensate domani è la fine del mondo, Roma Arte in Nuvola, 2022-
Mi sono seccata, Montelupo Fiorentino, 2022 -
Il mare si è scocciato, Spazio Unipol CUBO, 2022 -
Il mare si è scocciato, 16Civico, Pescara 2021 -
Pane e Libertà // reading performance, per Terrena Land Art Festival
Boschetto di Conselice, Ravenna

Slam Poetry // reading performance in 2 atti 2021 –
Recontemporary, Torino
Re-Vival, MAXXI L'Aquila, Performative 01

Il mio corpo è la mia casa, la mia casa è il mio fiore 2019 -
2019 - in “16,9 Km Home Concert”, Roma Europa Festival, Palazzo delle Esposizioni, Roma
2022 - Ambasciata Italiana a Berna

Brainwash, (2018 – 2019)
Performance-istallazione | Performance-installation
2019 - “Mirabilia Urbis”, Roma (mostra coll. | group exh.)
2018 - “Festival La Veronetta”, Verona (mostra coll. | group exh.)

Frust|r|azione, (2018)
Performance-istallazione | Performance-installation
2018 - “MAGMA”, Istituto Centrale per la Grafica, Roma

Non ti scordar di me, 2018 -
Performance-istallazione | Performance-installation
2018 - “AQUAE”, un progetto di Climate Art Project, Villa Sciarra, Roma

Cartone animato | Il fragile intruso, 2018 -
Performance-istallazione | Performance-installation
2018 - “Dell'abitare incerto”, KunstRaum Goethe, Roma

Parole Passeggere, (2015 – 2018)
Performance-istallazione | Performance-installation
2018 - “CaLibro Festival”, Loggia di Piazza Fanti, Città di Castello
2017 - “Festival delle Letterature del Mediterraneo”, Lucera
2015 - “Festival d'arte contemporanea Inchiostro depARTure”, in collaborazione con | in collaboration with MAXXI
Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Stazione Ostiense, Roma
2015 – “Di Cortile in Cortile Festival Itinerante”, Cortili di Cesena
2015 – “BoCs Art Cosenza”, Cosenza

Parole Cunzate, (2015 – 2018)
Performance-istallazione | Performance-installation
2018 - “Memoria Collettiva. Casa Spazio ospita Casa Sponge”, Palermo (ref. mostra coll. | group exh.)
2017 - “Festival delle Arti NotteNera”, Serra Dei Conti, Ancona
2017 - “I give you my word – I give you my world”, Briosco (ref. mostra pers. | solo exh.)
2015 – “Apulia Land Art Festival”, Ostuni (ref. mostra coll. | group exh.)

La Lucidatrice, (2017 - 2019)
Performance-istallazione | Performance-installation
2019 - “On the Breadline”, Istanbul
2017 - “SEI - Performance nei Musei di Roma”, Roma (ref. mostra pers. | solo exh.)

Milonga | Passo a due, 2016 -
in collaborazione con | in collaboration with Mariana Ferratto
2017 - “Fabbrica 0”, Teatro India, Roma
2015 - “Villa Ada Incontra il Mondo”, Villa Ada, Roma

Impero Ottomano, (2015 - 2017)

Performance-istallazione | Performance-installation

2017 – “Straperetana”, Pereto (ref. mostra coll. | group exh.)

2017 – “I give you my word, I give you my world”, Briosco (ref. mostra pers. | solo exh.)

2016 - “La Forma del Pathos”, Teatro dell’Orologio, Roma

2015 – “Lucciole”, Alviani Art Space, Pescara (ref. mostra pers. | solo exh.)

Cento battute al minuto, (2015 - 2016)

Performance-istallazione | Performance-installation

2016 - “Festival delle Arti NotteNera”, Serra Dei Conti, Ancona

2016 - “Beyond Borders. Transnational Italy”, Roma (ref. mostra coll. | group exh.)

2015 - “La Forma del Pathos”, Teatro dell’Orologio, Roma

Room1, (2008)

2009 - Kunsthaus Tacheles, Berlin

2008 - 91 mQ Art Project Space, Berlin

Mostre collettive selezionate | Selected Group Exhibitions

2024

Voci, a cura di | curated by Paola Tognon, Monastero del Carmine, Bergamo

Futura Festival, a cura di | curated by Benedetta di Loreto e Rosa Ciacci, Palazzo Merulana, Roma

Ri-nascimento, a cura di | curated by Marina Dacci, Galleria Vannucci, Pistoia

Sillabazione, a cura di | curated by Giuliana Benassi, Museo Osvaldo Licini, Ascoli Piceno

Questo non è un museo, a cura di | curated by Claudio Zecchi, Kora project, Lecce

Rifrazioni 15 X 15 curatori e artisti, ideata da Marco Tirelli a cura di | curated by Massimo Mininni e Barbara Reggio Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Infinita Infanzia, a cura di | curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto

La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina, a cura di | curated by Achille Bonito Oliva, Museo d’Arte Moderna, Città del Messico

2023

La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina, a cura di | curated by Achille Bonito Oliva, Consolato di New York, USA

Fear and Love, a cura di | curated by Galina Dimitrova, Vaska Emanuilova Gallery, Sofia, Ungheria

Roma Arte in Nuvola dialoga con la Collezione Farnesina, a cura di | curated by MAEF, Fiera Arte in Nuvola, Roma

Qwfwq. Storie di artisti in movimento, a cura di | curated by Leonardo Regano, Istituto Italiano di Cultura a Varsavia, Polonia

Racconti invisibili tra cielo e terra, a cura di | curated by Micol di Veroli e Dominique Lora, Centro di Arte Contemporaneo, Anisa-Sobrarbe, Ainsa Huesca, Spagna

La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina, a cura di | curated by Achille Bonito Oliva, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, Giappone

Crossroads, Galleria Umberto Benappi, Torino

Racconti invisibili tra cielo e terra, a cura di | curated by Micol di Veroli e Dominique Lora, Reial Cercle Artístic Carrer dels Arcs, Barcellona

Nenhum lugar agora, a cura di César Meneghetti, Edificio Vera, San Paolo del Brasile

La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina, a cura di | curated by Achille Bonito Oliva, The Arts House, Singapore

2022

In-finito, a cura di | curated by Recontemporary, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Madrid, Spagna

Quel che resta del fuoco, a cura | curated by di Nicoletta Provenzano, Curva Pura, Roma

Mi sono seccata, a cura di | curated by Christian Caliandro, Museo di Montelupo Fiorentino, Firenze

Performative 0.2, a cura di | curated by Bartolomeo Pietromarchi, MAXXI L’Aquila,

L’Aquila *Interazioni*, a cura di | curated by Salvo Lombardo, Goethe Institut Italien, Roma

Golpe, a cura di | curated by Massimo Mattioli, Galleria Zamagni, Rimini

The TILTED BODY Festival internazionale della Performance art, a cura di | curated by Lori Adragna, Palazzo Merlo, Palermo

The weith of being, a cura di | curated by Galina Dimitrova-Dimova / Art Today Ass., Goethe Institut, Podliv, Bulgaria

Il video rende felici / video arte in Italia, a cura di | curated by Valentina Valentini, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Up Cycle, quando l’arte reinventa il mondo, a cura di | curated by Antonello Tolve, Ambasciata Italiana a Berna, Svizzera

Post – Turismo, a cura di | curated by Giuliana Benassi, Via Tasso 161, Roma

2021

There is no place like H_Rome, a cura di Giuliana Benassi, Spazio Mandrione, Roma *Drops*, a cura di Cobiauchi e Pribisova, Art Book Coffe, Bratislava

Citya city as medium, a cura di Cecilia Casorati, Miriam Mirolla, Laura Scaringella, CityaSpace, Global

Video Art Week, CreArte Gallery, Oderzo, Treviso

BAZAR, a cura di Giuliana Benassi, Walk in Studio Di Carlo, Milano

Poesia e Rivoluzione, Galleria Giampaolo Abbondio, a cura di | curated by Leda lunghi, Milano

“Nunc est bibendum, nunc pede libero pulsanda tellus”, La Biennale di Periferia diffusa, *sedi varie Milano NOLO*, a cura di | curated by Rossana Ciocca Gianni Romano e Matteo Bergamini, Milano
Hide ‘n Seek: la cultura della maschera e la maschera nella cultura, a cura di Veronica Montanino e Shara Wasserman, Tample University Gallery, Roma
Another World Now, a cura di | curated by Guerisoli, Danieri, Pezzolo, Ex Cinema Gioiello, Genova
Home Sweet Home a cura di | curated by Mele, Pioselli, Quadrio, Zecchi, Kora centro del Contemporaneo, Lecce
Memory of the Present, a cura di | curated by Antonello Tolve, Fondazione Menna Binga, Roma
Prossimamente l'Arte che sostiene il Cinema, il Cinema sostiene l'Arte, Sale Cinematografiche del Comune di Bari, a cura di | curated by Pierluca Cetera, Maurizio Di Feo e Jasmine Pignatelli, Bari

2020

Les paralleles du sud Manifesta13, a cura di | curated by ARKAD e Lori Adragna, Marsiglia, Francia.
Sta come torre, a cura di Paolo Mele, Museo Castromediano, Lecce.
MakerFaire Rome Art, a cura di Valentino Catricalà, progetto on line.
L'immagine oltre, a cura di Dalila D'Amico e Melissa Acquesta, progetto on line.
Arteam, Fondazione Dino Zoli, a cura di Silvia Savorelli e Nadia Stefanel, Forlì.
Corpus, a cura di Teatro ArteStudio, progetto on line.
Ibrida Festival di arti Intermediali, a cura di Silvia Grandi, Arena San Domenico, Forlì.
Ti do la mia parola, a cura di Butik Collective, progetto on line.
Collezione Farnesina, una finestra aperta sull'Arte Contemporanea, Istituto di Cultura Italiano, Parigi
Transfusioni #2020 omaggio a Costantino D'Ardi, a cura di Anna D'Elia, Lavatoio Contumaciale, Roma

2019

You Got to Burn to Shine, a cura di | curated by T. Macri, La Galleria Nazionale, Roma (cat.)
Una finestra sulla collezione d'arte contemporanea della Farnesina, a cura di | curated by A. Tecce, Museu Nacional dos Coches, Lisbon
Resurfice Festival di Sguardi Postcoloniali, a cura di Viviana Gravano e Giulia Grechi, Museo Preistorico Etonografico Pigorini, Roma
Riflessioni sull'Abitare, a cura di Vanessa Saraceno, Chiesa dei Santi Euno e Giuliano, Palermo
Video Art Year Book 2019, a cura di Renato Barilli, Guido Bartorelli, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Università degli Studi di Bologna, Bologna
BAM Transeuropa Festival, a cura di | curated by Dimora OZ e Lori Adragna, in “BAM Biennale Arcipelago Mediterraneo”, Palazzo Sambuca, Palermo
Mirabilia Urbis, a cura di | curated by G. Benassi, mostra diffusa, Roma (cat.)
BienNolo 2019, a cura di | curated by M. Bergamini, C. Vanoni, ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova, Milano

2018

Dimenticata a Memoria, a cura di | curated by A. Tolve, Centro de Arte Los Galapones, Caracas
Memoria Collettiva. Casa Spazio ospita Casa Sponge, a cura di | curated by S. Ribauda, Lorenzo Calamia, in “Border Crossing 2018”, Casa Spazio, Palermo
Women, a cura di | curated by A. Tolve, GABA.MC, Macerata
Festival La Veronetta, a cura di | curated by C. Caliandro, Verona
Analogue Eye Harboured, a cura di | curated by B. Maistre, Silos' District, Cape Town

2017

Straperetana, a cura di | curated by S. Verini, Pereto, L'Aquila
Peninsula Pbox art edition, a cura di | curated by E. Farina, Penisula Project Space, Berlin
Elogio della Fragilità, in *Transfusioni# Sul filo del desiderio*, a cura di | curated by A. D'Elia, Roberto Gramiccia, Archivio Menna Binga, Roma
Camminare l'orizzonte: chiralità, curata da Antonio Piroddi, Double Room, Trieste
Here, There and the in-between, a cura di | curated by Chloe Courtney, Lara Goldmann, The College of Fine Arts Downtown Studio, Albuquerque, New Mexico (cat.)

2016

Beyond Borders. Transnational Italy, a cura di | curated by V. Gravano e G. Grechi, British School at Rome, Roma
Le stanze dei frammenti, a cura di | curated by S. Caramia, MARCA Museo, Catanzaro
Nuovi Camerini – cambi di stagione, a cura di | curated by Artisti Innocenti, MAS Magazzini dello Statuto, Roma
Brave New World, a cura di | curated by N. Vamvouklis, K-Gold Temporary Gallery, Lesbo
Eremi arte, a cura di | curated by S. Manganaro, M. Coccia, Enzo De Leonibus, Convento S.Onofrio, L'Aquila
From the City, A plus A Gallery, Arsenale, Giardini, Venezia
Out of Place _An ongoing archive, P67 Gallery, Berlino
The Picture Club, a cura di | curated by I. Gianni, S. Verini, G. Politi, in “Across the Board: parts of Whole”, American

Academy in Rome, Roma

Il solitario solidale, in “Confluenze. Antico Contemporaneo”, a cura di | curated by N. Cardano, Francesca Gallo, Museo dell'Arte Classica – Università La Sapienza, Roma

Al-Tiba9 Algiers IV ed., a cura di | curated by M. M. Benhadj & M. Djab, The National Bardo Museum, Algeri

2015

Capolavori della Collezione Farnesina, uno sguardo sull'arte italiana dagli anni Cinquanta a oggi, Museo d'Arte Contemporanea di Zagabria, Zagreb; Museo d'Arte Contemporanea di Sarajevo, Sarajevo (cat.)

Apulia Land Art Festival, III Edizione, a cura di | curated by S.Verini, Ostuni

Eolie 1950/2015. Mare Motus. L'isola nell'arte contemporanea dalla Sicilia al Cile, a cura di | curated by L. Mattarella, L. Zichichi, Castello di Lipari, Chiesa di Santa Caterina, Lipari (cat.)

Exploring Resilience, a cura di | curated by PeninsulaLab, Mila Kunstgalerie, Berlin

The Nationless Pavilion Nation 25, Sale Docks, 56th Biennale di Venezia, curata da I curated by Elena Abbiatici and Sara Alberani, Venezia

2014

Giovani Artisti e nuove acquisizioni della Collezione Farnesina, in “Farnesina porte aperte”, a cura di | curated by Comitato Scientifico per gli Affari Esteri, Ministero degli Affari Esteri alla Farnesina, Roma

ReAzione, a cura di | curated by P. Deggiovanni, Fabbrica delle Candele, Forlì

IT. Spazi di percezione tra intangibile e tangibile, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (cat.)

Do ut des, a cura di | curated by A. Tolve, Convento di San Patrignano, Collecchio (cat.)

African Fabbers, in “Marrakech Biennale”, a cura di | curated by M. G. Mancini, L'Blassa, Marrakech

White Canvas, University of Oradea –, Faculty of Arts, curata da | curated by Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilăş

2013

Exodus, Sala1 Gallery, a cura di | curated by E. Termine, Roma

Exodus, MUMI Museo de las Migraciones, a cura di | curated by J. C. Boffano, Emanuela Termine, Montevideo

C'è una piccola radice che, se la masticate, vi spuntano le ali immediatamente, a cura di | curated by C. Guida, MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Lissone

Archive tellers curata da Viviana Gravano e Giulia Grechi, at MAXXI B.A.S.E., Roma

2012

Out of place_ an ongoing Archive, a cura di | curated by 22:37 Ass., Corpo 6 Galerie, Berlin

Amnesia Arts, a cura di | curated by S. Manganaro, in “Festival delle 100 Scale: Spazio Relazione Corpo”, Teatro Francesco Stabile, Potenza

[S]oggetti migranti: dietro le cose le persone, Museo Nazionale Preistorico Etnografico, Roma (cat.)

Re-generation, a cura di | curated by M. Alicata, I. Gianni, La Pelanda – MACRO Testaccio, Roma

ITaliens junge italienische Kunst aus Berlin, a cura di | curated by M. Sorbello, Alessandra Pace padiglione | pavillon Volkswagen Autostadt, Wolfsburg (cat.)

In Other Words: The Black Market of Translation – Negotiating Contemporary Cultures, NGBK, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, a cura di | curated by P. Guevara e E. Agudio, Berlin (cat.)

Wertransport, a cura di | curated by Z. Audiello, VBM 20.10 Gallery, Berlin

2011

Italiens ITaliens - junge Kunst in der Botschaft, a cura di | curated by M. Sorbello, A. Pace, Ambasciata Italiana a Berlino, Berlin (cat.)

Wo_men2 point of views, a cura di | curated by F. Referza, 91mQ art project space, Berlin

On Books and Translation, a cura di | curated by the 98Weeks-Project Space, in “The Rock and The Hard Place”, 3° Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Thessaloniki

VPlatform #2, ArtisTown, Chiesa dei Santi Nicolai ed Erasmo, curata da Francesco Lucifora, Modica, Italia

2010

E-ArtQuake, a cura di | curated by Associazione culturale Magnitudo, Carcere Borbonico di Avellino, Avellino

S.LOW Projekt Launch, a cura di | curated by R. Climent, 91mQ art project space, Berlin

Festa del Migrante, a cura di | curated by G. Giannuzzi, A. Santomauro, Neon Campobase, Bologna

I/F Interface, a cura di | curated by S. Manganaro, B. D'Ambrosio, in “Platform Translation”, Mlac – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma

PAN Museo delle Arti Contemporanee, *Europe as a Space of Translation*, Biennial Bodies in Translation. Spaces of Performance curata da Daniela Allocca, Napoli

Once Upon a time, a cura di | curated by E. Agudio, S. Wong, Guillermo Núñez Art Gallery, El Bosque, Santiago del Chile

Das Schönste im Leben, a cura di | curated by F. Mickel, Pilotenkueke, Leipziger Baumwollspinnerei Leipzig

2009

BAC! 09. Pandora's Boxes (Mujer/arte/hoy), a cura di | curated by La Santa, CCCB Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Barcelona

Venezia-Berlino, a cura di | curated by G. Sepe, Palazzo Albrizzi e 91mQ art Project Space (cat.), Venezia e Berlin

Imprimatur2- punti focali per una riflessione sui linguaggi, a cura di | curated by M. Cavallarin, Incubatore di Sant'Elena, Venezia (cat.)

Le sinapsi, il mondo e quel che resta del pensiero, a cura di | curated by S. Manganaro, Studio Vanna Casati, Bergamo

Roaming. Streaming time, a cura di | curated by A. Castiglioni, 91mQ art project space, Berlin

2008

Transleat me, a cura di | curated by Z. Pappa, in "Platform Translation", Independent Exhibition Venue, Athens

Building Up, 91mQ art project space, Berlin, Germany

As Longs as I'm walking exhibition workshop con F. Alÿs, a cura di | curated by 98weeks, Beirut, Lebanon

2007

Young Artist Selection, Deutsche Post Bank, London, UK

2006

Zum Ballspiel, Galerie im Rathaus Tempelhof, Berlin, Germany

Rassegne Video selezionate | Selected Video Screening

2024

Ca' Foscari Film Festival: lo sguardo sopseso, a cura di Elisabetta di Sopra e Silvia Grandi, Ca' Foscari, Venezia

2023

Video Art Year Book 2022, Auditorium del DAMSLab, a cura di S. Grandi, R. Barilli, P. Deggioganni, P. Fameli in collaborazione con MAMbo, Istituzione Bologna Musei, Bologna

Novacene, Ibrida, Festival delle Arti intermediali, Forlì

2022

Ibrida Festival 2022, a cura di | curated by Vetrov Project, EXATR, Forlì

Video Art Year Book 2022, Auditorium del DAMSLab, a cura di Silvia Grandi e Pasquale FameliPiazzetta P.P. Pasolini 5/b, Bologna

Désencadré Film Festival, Institut d'études supérieures des arts e per la Paris, cinema Christine 21, a cura di Adriano Arpa e Valentina Stoppani, Parigi, Francia

2021

AllBoomArte, fondazione Morra Greco Museo H.Nitch, Napoli

All boom Arte, a cura di Bendetta Carpi De Resmini e Laima Kreivyte, National Gallery Vilnius, Lituania

Arkad per Manifesta13 Le parallel du sud, Fondazione Donà delle Rose, a cura | curated by di Lori Adragna Cannaregio, Venezia

Humans, video ritratti nella società contemporanea, Artribuneonline, a cura di | curated by, Giovanni Viceconte

L'immagine Oltre, rassegna video on line, a cura di | curated by Ivana Russo, dicembre | December 2021

CORPOMORTO per Ibrida, Exibart TV, marzo | March 2021

2020

Ibrida Festival delle Arti Intermediali, presentato su "Exibart TV", novembre | November 2020

Stabilimento Ostiense video art, a cura di | curated by Bishop, Napolitano, Stabilimento Ostiense, Roma

V-Art Festival internazionale immagine d'autore, a cura di | curated by Francesca Fini, Quartu Sant'Elena, Sardegna

Taci anzi Parla, a cura di | curated by Valentina Tanni, La Galleria Nazionale, on line

2019

Doppio schermo / Ekrane Përballë, a cura di | curated by B. Di Marino, The National Gallery of Kosovo, Tirana

Videoartforum Mediterraneum, in "Border Crossing 2019", a cura di | curated by L. Adragna, Andrea Kantos, Teatro Garibaldi, Palermo

La superficie accidentata, a cura di | curated by G. Dugo, Spazio Fourteen Artellaro, La Spezia

2018

Schermo a schermo, Ekrane Përballë, a cura di | curated by A. Demetja, B. Di Marino, Università delle Arti, Tirana

Restless Waters in Italian Videoart, a cura di | curated by S. Grandi, in "Festival Art Wave", Grotte di Perema Joannina, Epiro

2017

Artapes #3. Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 ad oggi, a cura di | curated by G. Ferracci, B. Di Marino, MAXXI, Roma

Elena Bellantoni | Maremoto, in “AlbumArte | VideoArt Forum 2017”, a cura di | curated by S. Manganaro, C. Canziani, AlbumArte, Roma

Quando l'immagine abita il linguaggio, rassegna di letture performative | performative reading, a cura di | curated by R. Palma, Ca' Tron, IUAV, Venezia

The Institute of Things to Come, a cura di | curated by L. Carbotta, V. Del Baglivo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

2016

Silenzio per Favore, a cura di | curated by A. Pugliese, Spazio VARCO, L'Aquila

Lo Sguardo Sospeso #3, a cura di | curated by E. Di Sopra, Università Ca' Foscari, Venezia, Italia

Crossover di Renauld Auguste-Dormeuil, proiezione video performativa | performative videoscreening, in “Azione Interazione”, a cura di | curated by A. Palopoli, Cinema Tiziano, MAXXI, Roma

2015

Meta-Cinema festival non competitivo delle audiovisioni ibridanti, Bologna University of Arts, a cura di | curated by P. Deggiovanni, Bologna

The Nationless Pavilion | Nation 25, a cura di | curated by S. Alberani, E.v Abbiatici, C. Pecchioli, S.a.L.E. Docks, Venezia

2014

Detour on the road Film Fest, a cura di | curated by CineDetour, Cineclub Detour, Roma

Flashforward a cura di | curated by VisualConteniner, M. C. Ferraioli, [BOX] Videoart project, Milano

White Canvas, a cura di | curated by G. D. Bohnstedt Gavrilăș, University of Oradea, Oradea

International Videoart Festival Madrid, Milan, Coimbra, Oaxaca, a cura di | curated by M. Gutiérrez Cru, [BOX] Videoart project, Milano

Video Art Year Book, a cura di | curated by R. Barilli, Università di Bologna, Bologna

Old enough to remember, a cura di | curated by V. Estremo, Kunstuniversität, Linz

2013

Arti elettroniche / arti digitali, a cura di | curated by M. Di Veroli, in “Roma 3 Film Festival”, Teatro Palladio, Roma

2012

Norme per la Rivoluzione su alcune tematiche sul Fatzler di Brecht, a cura di | curated by B. Di Marino, Volksbühne, Berlino, Cinema Massimo, Torino

2011

VPlatform #2 files under culture, a cura di | curated by F. Lucifora, ArtisTown, Chiesa dei Santi Nicolai ed Erasmo, Modica

Where the Fate ends? Il-logicality of existence, a cura di | curated by E. Abbiatici, V. G. Levy, Teatro Valle, Roma

2010

Violenza Invisibile – privata, pubblica, sociale, in “FestArte VideoArt Festival”, La Pelanda – MACRO Testaccio, Roma

Platform Translation, in “Corpi in traduzione. Spazi di performance”, a cura di | curated by D. Allocca e C. Gallo, PAN Museo delle Arti Contemporanee, Napoli

2007

OneMinute Film Festival, KunstHause, Ghent

Workshop e conferenze

2023

Elena Bellantoni arte di resistenza, lectio Magistralis a cura di L. Iamurri e L. Conte, Università degli Studi di Roma Tre

Il gesto nella pratica artistica, lectio Magistralis, a cura di E. Cicchini, Bibliotheca Hertziana, Roma

Performare il museo tra didattica pratica artistica, a cura di R. Melasecca, per eXtralap, con S. Manganaro, Laboratorio Arti Contemporanee, Teramo

2022

Performative 0.2, artist talk *Reenactment*, MAXXI L'Aquila, L'Aquila

Lectio Magistralis *How to do things with words* a cura di Simona Caramia, introduce Simona Gavioli, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Una semantica dell'esistenza, simposio mostra personale, con Teresa Macri, Christian Caliandro, Giulia Grechi, Neve Mazzoneli, CUBO Unipol, Bologna

2021

State of Care || *Le alleanze dei Corpi*, talk a cura di Maria Paola Zedda, BASE, Milano

Folling the Waves, talk a cura di Benedetta Carpi De Resmini, con Costanza Mieli, Lorenzo Romito, Gian Maria Tosatti

2019

On the breadline, talk museo MAXXI con Stefano Chiodi, Riccardo Venturi, Benedetta Carpi De Resmini, Roma

Pino Pascali è vivo, talk a cura di Anna D'Elisa, Mlac (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea), Roma *Istruzione e Catastrofe. Pedagogia e didattica dell'arte all'epoca dell'analfabetismo strumentale* conferenza con Elena Bellantoni,

Antonello Tolve e Giuseppe Stampone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma

Ho annegato il Mare, talk Fabbrica del Vapore in collaborazione con Fondazione Rossini, a cura di Francesca Guerisoli, Milano.

2017

Workshop *Arte Contemporanea e applicazioni digitali* Fondazione Mondo Digitale, curato da Velentino Catricalà, Media Art Festival Museo MAXXI, Roma

The Institute of Things to Come, project Room workshop Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curata da Valerio Del Baglivo, Torino

Workshop *Ci Rivediamo! Buone pratiche di condivisione* in collaborazione con Radical Intention, Museo MAXXI, Progetto Independents, Roma

Talk *I give you my word* Accademia di Belle Arti di Roma, cattedra di Fenomenologia dell'Arte Contemporanea di Tessa Macri

Maremoto talk, curato da Silvano Manganaro e Cecilia Canziani, Albumarte, Roma

Workshop *Arte e performatività* Master IED per Curatori a cura di Cecilia Canziani, Roma

2015

Artist talk progetto *Hala Yella* NABA, cattedra di Marco Scotini con Elvira Vannini e Caterina Iaquina, Milano

Artist talk *L'Arte come esplorazione*, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, all'interno della cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea di Cecilia Guida.

Progetti curatoriali | Curatorial Projects

2023 MAXXI L'Aquila, *L'Oltrefesta*, a cura di Elena Bellantoni e David Zerbib, con J. Cascone e J. Natoli

2022 Fondazione Baruchello *Il Giardino Libernautico* con Basta, Cascone, Grossi Maglioni, Natoli

2022 Co-fondatrice di Platform Translation Group, London, 2006 - 2012

Co-fondatrice | Co-founder *91 mQ Art Project Space*, Berlin 2008 – 2012

Co-fondatrice | Wunderbar Cultural Project, Roma 2016 –

Tutorial Sirtaki (2016), con | with M. Ferratto

Video di 42 artisti in Artshake.com | 42 Artist's videos on Artshake.com

Bibliografia selezionata | Selected Bibliography

Cataloghi e Monografie | Catalogues and Monographs

2023

Parole Passeggere. La pratica artistica come semantica dell'esistenza, E.Bellantoni, Castelvecchi ed., 2023

La grande visione italiana. Collezione Farnesina, Silvana Editoriale, 2023

2022

Imperfetto Mare, Leonardo Regano (a cura di | ed. by) Unipol, free press

Il giardino Libernautico, Elena Bellantoni (a cura di | ed. By) Arbor Editions

2020

Sta Come Torre, Paolo Mele (a cura di | ed. by) Regione Puglia / Teatro Pubblico Pugliese
Vederscorrere, l'arte che salva, Anna D'Elia, (a cura di | ed. By) Meltemi Linee

2019

Elena Bellantoni: On the breadline, Benedetta Carpi De Resmini, testi di Stefano Chiodi e Riccardo Venturi (a cura di | ed.by), Quodlibet, Macerata
You Got to Burn to Shine, T. Macrì (a cura di | ed. by), La Galleria Nazionale ed., Roma
Mirabilia Urbis, G. Benassi (a cura di | ed. by), Via Industriae Publishing ed., Foligno
La superfice accidentata, G. D'Ugo (a cura di | ed. By) FourteenArtellaro, Tellaro

2018

C. Guida, *Elena Bellantoni. Una partita invisibile con il pubblico*, Postmedia Books, Milano

2017

Elena Bellantoni. DreamEscape, S. Verini (cat. a cura di | ed. by), Richter Fine Art, Roma
Here, There and the in-between, C. Courtney, L. Goldmann (a cura di | ed. by), The College of Fine Arts Downtown Studio ed., Albuquerque, New Mexico
S. Brunetti, *Il gioco dei destini incrociati ovvero Il caso di Elena Bellantoni*, Critical Grounds #07, Arshake ed., Roma

2016

Sistema, Michela de Riso (testi di | texts by), NERO ed., Roma
Workbook, D. Allocca, E. Bellantoni (testi di | texts by), Wunderbar Book, Roma
Proiezioni dall'Inconsistente, S. A. Badolato (cat. a cura di | ed. by), Limen ed., Vibo Valentia

2015

Capolavori della Collezione Farnesina, uno sguardo sull'arte italiana dagli anni Cinquanta a oggi, M. Coragnati, G. Iovane (a cura di | ed. by), Gangemi Editore, Roma
Eolie 1950/2015. Mare Motus. L'isola nell'arte contemporanea dalla Sicilia al Cile, L. Mattarella, L. Zichichi (a cura di | ed. by), Il Cigno GG Edizioni, Roma
Do ut des, A. Tolve (a cura di | ed. by), Parallelo42 Edizioni Speciali, Editpress, Pescara
L'Archivio del Potere, E. Bellantoni, M. Ferratto, (a cura di | ed. by), Wunderbar Book, Roma

2014

Tempo Imperfetto. Sguardi presenti, A. Tolve, S. Zuliani (a cura di | ed. by), Fondazione Filiberto Menna, Salerno
IT. Spazi di percezione tra intangibile e tangibile, E. Pitozzi, M. Di Franca, A. Pittoni, D. Nicolò, Annalisa Sacchi (testi di | texts by), INSIDEART - Guido Talarico Editore, Roma

2013

Italiens ITaliens - junge Kunst in der Botschaft, M. Sorbello, A. Pace (a cura di | ed. by), Electa, Firenze

2012

In anderen Worten: der Schwarzmarkt der Übersetzungen: mit zeitgenössischen Kulturen handeln, P. Guevara ed E. Agudio (a cura di | ed. by), NGBK, Berlin
[S]oggetti migranti: dietro le cose le persone, K. Munape (a cura di | ed. by), Espera ed., Roma

2009

Sant'Elena. La seduzione nel segno, M. Cavallarin (a cura di | ed. by), Silvana Editoriale, Torino
Venezia-Berlino. Culture di pace, G. Sepe (a cura di | ed. by), G.A.I. ed., Venezia
Disembedded. Terremoto invisibile, M. Contino, L. Galloppo (a cura di | ed. by), Matisse Graphics, Mosciano Sant'Angelo (TE)
Sguardi Sonori, C. Fatigoni (a cura di | ed. by), FaticArt ed., Roma

Scritti dell'artista e interviste | Artist's Writings and Interviews

E. Bellantoni, *NOT HER*, Antinomie, gennaio 2024

E. Bellantoni e I. De Luca, *Carta Bianca incontro tra due artisti*, Exibart on paper, novembre 2023

E. Bellantoni, *Il libro manuale di sopravvivenza dell'artista Elena Bellantoni*, Artribune novembre 2023

L. Chiaromonte (int.), *Se il corpo torna a sentire*, in Alias | Il Manifesto, 29 aprile 2023

N. Adabbo, *Conversation with Elena Bellantoni*, "Art on World", n. 11, aprile 2023

Guido Talarico, Art Night, *L'intuizione di Duchamp*, documentario Rai5, Maggio | May 2022

Carlo Alberto Bucci (int. | intw.) *Con la cultura non si mangia*, Il Venerdì di Repubblica, 12 agosto 2022

Arianna di Genova, (int. | intw.) *Un salvagente chiamato mare*, Il Manifesto, 5 agosto, 2022

Maria Chiara Wang, (int. | intw.) *Mare, corpo, parola, Esपोर्टe*, 7 luglio, 2022

Giusy Capone e Afrodita Cionchin, (int. | intw.), *Inchiesta esclusiva donna – artista*, Orizzonti Culturali, maggio | May 2021

E. Bellantoni *Open Dialogue: Elena Bellantoni il linguaggio del corpo, una riflessione su "la carne del mondo" "ESपोर्टe"*, agosto | August 2020

Cerasoli Cosco *Questioning the body: Elena Bellantoni*, "Forme Uniche Magazine", maggio | May 2020

E. Bellantoni *Corpo a Corpo #1 la pelle del mondo*, "La Mole" in Cultura Presente, marzo | March 2020

E. Bellantoni *Corpo a Corpo #2 I fear la pelle del mondo*, "La Mole" in Cultura Presente, aprile | April 2020

E. Bellantoni *Corpo a Corpo #3 No-body told me la pelle del mondo*, "La Mole" in Cultura Presente, maggio | May 2020

E. Bellantoni *Corpo a Corpo #4 Maremoto la pelle del mondo*, "La Mole" in Cultura Presente, giugno | June 2020

E. Bellantoni *Corpo a Corpo #5 Bread&Roses la pelle del mondo*, "La Mole" in Cultura Presente, luglio | July 2020

E. Bellantoni *Corpo a Corpo #6 la pelle del mondo*, "La Mole" in Cultura Presente, agosto | August 2020

G. Gaggia (int. | intw.) *14 artisti riflettono sulla strage di Ustica*, "Artribune", giugno | June 2020

S. Nastro (int. | intw.) *Quarantena fase 2*, "Artribune", maggio | May 2020

M. Montorfano (int. | intw.) *Interview. Elena Bellantoni*, febbraio | February 2020

A. Cecchini (int. | intw.) *Give us bread but give us roses*, febbraio | February 2020

R. Ciacci (int. | intw.), *Viaggio intorno alla sua camera*, "INSIDE ART", luglio | July 2019

M. Finazzi (int. | intw.), *L'intervista a Elena Bellantoni*, "Exibart", luglio | July 2019

M. Bartocci (int. | intw.), *Non solo Performing Arts*, "Rai Radio Rai", 21 maggio | May 2019

E. Altuğ (int. | intw.), *An interview with Elena Bellantoni*, Açık Radyo, Agosto | August 2019, Istanbul

A. Mijalokovic (int. | intw.), *Nel nome del pane*, "Politika", 27 aprile | April 2019

Z. Gudovic (int. | intw.), *Women's Bread*, Radio Apart, Marzo | March 2019, Beograd

C. Ferrario (int. | intw.), *On the Breadline*, "Artecraçy", aprile | April 2019

N. Mazzoleni (int. | intw.), *L'arte è un paradosso: una conversazione con Elena Bellantoni*, "Artribune", ottobre | October 2018

M. Silvi (int. | intw.), *Perché l'arte è un gioco 'serio'*, "Atp Diary", novembre | November 2017

L. Lunghi (int. | intw.), *Elena Bellantoni*, "Musecontemporanee", giugno | June 2017

E. Bellantoni D. Allocca, *Aracne Translation Device. Workbook*, WBook, Ottobre | October 2016

E. Bellantoni, *Pronto Soccorso | First Aid*, Il Muro Magazine, febbraio | February 2016

M. Adami (int. | intw.), *Una performance nomade*, "INSIDE ART", agosto | August 2015

C. Stolfi (int. | intw.) *To action, to inhabit, to discover: Elena Bellantoni*, "Juliet Art Magazine" luglio | July 2013

E. Bellantoni, *PAPEL BLANCO*, "Undo.net", dicembre | December 2012

E. Farina (int. | intw.), *In altre parole*, "Undo.net", marzo | March 2012

E. Bellantoni, E. Farina, *Diario di un'emozione*, "Undo.net", novembre | November 2009

A. Santomauro (int. | intw.), *Mobilità edificante*, "Undo.net", maggio | May 2009

Articoli | Articles

M. Dacci, *Elena Bellantoni. The best exhibition 2023*, "Artribune", gennaio 2024

M. Becchis, *Nell'itinerario del corpo che si fa segno e scrittura*, "Il Manifesto", 28th December 2023

M. Ciavarella, *Distuggere gli stereotipi sessisti facendo il verso alla pubblicità*, Style Magazine Italia, Corriere della Sera, December 2023

McQuillan, *Dor's graphic set SS24 offered an immersive Feminist Art Experience*, Frame, October 2023

E. Jordan, *Dior spotlights the Worth of Woman with Art by Elena Bellantoni*, Whitewall, September 2023

A.S. Chon, *The Runway rundown Dior reminds us that all should be feminist with Elena Bellantoni*, Elle September 2023

F. Vivant, *An art work especially conceived for Dior by Elena Bellantoni*, Zoe Magazine, October 2023

J. Bennet, *Not her Elena Bellantoni message from the Dior catwalk*, Time News, October 2023

T. Molautsi, *Dior's Spring Collection: Elena Bellantoni a bold manifesto of Femininity and Rebellion*, Urban Street Culture September 2023

L. Peruzzi, *Not Her l'opera di Elena Bellantoni apre la sfilata di Dior nel segno del femminismo*, Inside Art, settembre 2023

S. Papini, *Di quando Elena Bellantoni e Maria Grazia Chiuri fecero trionfare l'arte e il femminismo in passerella*, Juliet Art Magazine, October 2023

G. Hospido, *Elena Bellantoni: "La liberacion de los cuerpos no significa liberalismo comercial"*, Glamour Espana, ottobre 2023

I. Caravita, *Elena Bellantoni l'artista che ha creato Not Her, l'installazione di Dior alla Paris Fashion Week tra Pop e Politica*, Vogue Italia, September 2023.

S. Della Bella, *Il messaggio femminista di Elena Bellantoni dalla passerella di Dior*, Agi Italia, October 2023

M. De Becchis, *Nell'itinerario del corpo che si fa segno e scrittura*, "Il Manifesto", December 2023

N. Mazzoleni, *La danza del corpo collettivo. Elena Bellantoni in mostra a Forlì*, "Artribune", June 2023

W. Castelnuovo, *Elena Bellantoni alla Fondazione Zoli, quando l'imprenditoria sposa l'arte*, "Exibart", June 2023

A. Di Lanno, *Elena Bellantoni alla Fondazione Zoli. Il tessuto incarnato in un atto unico*, "Segno", March/April n.290, 2023

N. Zanella, *Mecenate sostantivo femminile*, "L'Espresso", 18th June 2023

M.T. Indelicati, *Agenda*, "Corriere Romagna", edizione di Rimini e San Marino, 27th April, 2023

M. Delfino, *Sotto la luce di Bellantoni a Forlì*, "Agende" in "Arte", 1st April, 2023

R. Ricci, *Indagare il corpo, la luce e il respiro*, "Il Momento", anno 96, n. 7, 23rd February 2023

C. Pellegrino, *Io rivendico il diritto alla mia malinconia*, fotonotizia dedicata alla mostra di Elena Bellantoni, "La Lettura", "Corriere della Sera", 19tg February 2023

M. De Franchis, *Arte e lavoro: esposizione alla Dino Zoli*, "Il Resto del Carlino", edizione di Forlì, 22nd February 2023

A. Vettese, *La Collezione Farnesina. Il Corpo*, *Il Giornale dell'Arte*, January 2023

L. Longobardi e L. Madaro, in *Quaderni d'arte italiana. Una storia finita*, Vol.1, p.34 e p.61, Treccani, 2022

M. Becci, *Quattro artisti per PPP: l'arte contemporanea per sovvertire l'ordine*, "Exibart", December 2022

A. Testino, *Tre artiste contemporanee faccia a faccia con la ceramica*, "Sky Arte", December 2022

Redazione, *Cantieri Montelupo. Comunità, relazione, processo*, Insideart, December 2022

A. Colonna, *Pasolini caso aperto*, "Alias | Il Manifesto", 5 November, 2022

A. Crisantemi, *Golpe. Io so dedicato a Pier Paolo Pasolini*, "Exibart", November, 2022

M. Buglioni, *Quel che resta del fuoco*, Segno n. 288, November/December 2022

F. Tallone, *Quattro artisti per Pasolini*, "ArtsLife", October, 2022

A. Immediato, *Quel che resta del fuoco*, "Otticacontemporanea", September, 2022

M. V. Pinotti, *Al di là della patina scialba del mondo, con il cosmico e un po' di fuliggine*, "Espoarte", September 2022

Redazione, *Mi sono seccata, l'artista Bellantoni chiama l'acqua nella Pesa*, Gonews, July 2022 Davide Maria Mannocchi, *L'imperfetto Mare di Elena Bellantoni*, InsideArt, Luglio | July 2022 Caliandro Christian, *L'artista che ricalca il letto di un fiume*, Artribune, Luglio | July 2022 Caliandro Christian, *Che cos'è un piedino?*, Artribune, Luglio | July 2022

Guendalina Piselli, *Il giardino Libernautico*, AtpDiary, Luglio | July 2022

Caliandro Christian, *Il mondo dell'arte si mette in posa*, Artribune Agosto | August 2022

Bruna Giordano, *Imperfetto Mare*, Exibart, Agosto | August 2022

Guendalina Piselli, *Post-turista a Roma*, AtpDiary, Febbraio | February 2022

F. Guerisoli, in *Quaderni d'arte italiana. Arte pubblica: un campo di battaglia del popolare*, vol. II pag. 82, Treccani

Davide Maria Mannocchi, *L'ultimo atto di post-turismo*, InsideArt, Febbraio | February 2022

Neve Mazzoleni, *Faccia a faccia con il mare*, Artribune, Dicembre | December 2021

Maila Buglioni, *La terre este bleue comme une orange*, Segno Online, Dicembre | December 2021 Martina

Lolli, *Poesia e Rivoluzione una lettura lirica della storia*, Segno, Novembre | November 2021

A. Tolve, *Appunti sul XXI secolo*, "Rivista Segno", Gennaio | January 2021

A. Asotolfi, *Elena Bellantoni Dodicipm*, RadioArte On Air, marzo | March 2021

M.V. Pinotti, *Libertà va Cercando*, "Espoarte", marzo | March, 2021

E. Termine, *Tradurre l'Immaginazione*, "Artribune", dicembre | December 2020

A. Vergine *Sette artisti per un progetto itinerante lungo il litorale pugliese*, "AtpDiary", agosto | August 2020

C. Cipriani *Avamposti costieri per il contemporaneo in Puglia*, "Exibart", agosto | August 2020

A. Tolve *Sta come torre ferma che non crolla*, "Segnonline", agosto | August 2020

A. Marino *Il gran tour dell'Arte lungo le città di mare*, La Repubblica, agosto | August 2020

L. Madaro, *La linea del pane, Bellantoni un diario intimo e poetico*, La Repubblica, aprile | April 2020

S. Chiodi, *Il pane e le rose. Su On the breadline di Elena Bellantoni*, "Antinomie", febbraio | February 2020

R. Venturi, *Infarinare le Parole*, "Antinomie", febbraio | February 2020

A. Piccolo, *20 anni di Collezione Farnesina all'Istituto di Cultura Italiano a Parigi*, "Artribune", gennaio | January 2020

A. Di Genova *Il pane e le Rose di Elena Bellantoni su On the breadline*, Alias, Il Manifesto, dicembre | December 2019

Alexandra Mijalokovic *Nel nome del Pane*, intervista di (quotidiano Serbo) Politika, aprile | April 2019

M. Buglioni, *La superficie accidentata focus: Bellantoni, Berta, Bassu* Segnonline, ottobre | October 2019

A. Immediato, *Bellantoni, Berta, Bassu si conclude La superficie Accidentata*, ArtsLife, settembre | September 2019

G. Capone, *Coro di donne, canto di protesta*, "INSIDE ART", maggio | May 2019

Z. Audiello, *On the Breadline: il progetto itinerante di Elena Bellantoni. Prima tappa Belgrado*, "Artribune", aprile | April 2019

S. Nastro, *I Miss, il progetto di Elena Bellantoni su Il Crepaccio Instagram Show*, "Artribune", marzo | March 2019

A. Di Genova, *La leggerezza della libertà*, "Il Manifesto", febbraio | February 2019

A. Tolve, *Per risplendere devi bruciare. Un'arma chiamata riflessione*, Alfabeta2, aprile | April 2019

S. Nastro, *L'intervento di Elena Bellantoni per rifelettere sulla pubblicità e il corpo femminile* "Artribune", marzo | March 2018

G. Raspa, *Nel luogo dell'enunciazione | Elena Bellantoni*, "Small Zine", n. 24, ott.- dic. | Oct. - Dec. 2017

M. Silvi, *Straperetana*, Flashartonline, agosto | August 2017

A. Tolve, *Elena Bellantoni: Word, World, W*, "Arshake", ottobre | October 2017

C. Cipriani, *Il rischioso gioco dell'arte. Elena Bellantoni ci parla del suo progetto al Rossini Art Space di Briosco*, "Exibart", ottobre | October 2017

S. Nastro, *Una mostra partecipata di Elena Bellantoni apre alla Fondazione Rossini. Al centro la parola* "Artribune" ottobre | October 2017

A. Angelucci, *Fino al 21.XI.2015 Elena Bellantoni, Lucciole Alviani ArtSpace, Pescara*, "Exibart", novembre | November 2015

M. L. Paiato, *Elena Bellantoni Lucciole*, " Rivista Segno", novembre/dicembre | November/December 2015
A. Tolve, *Elena Bellantoni*, "Alfabeta2", Roma, agosto| August 2015
A. Fazio, *I linguaggi in movimento di un'artista dall'identità nomade*, InsideArt #99, settembre | September 2014
A. Fazio, *Elena Bellantoni: due donne ed un video per eternare ciò che la storia cancella*, InsideArt #100, dicembre | December 2014
Voglio che le lucciole vivano ancora, "La Città. Quotidiano di Salerno", 18 novembre | November 2015
V. Marchi, *PASSO A DUE* | *Elena Bellantoni e Mariana Ferratto*, "ATP Diary", gennaio | January 2015
A. Caruso, *Elena Bellantoni entra nella Collezione Farnesina*, "INSIDE ART", dicembre | December 2014
G. Cedrone, *Talent Prize 2014, da Napoli alla Patagonia*, "La Repubblica.it", settembre | September 2014
M. Di Tursi, *Lo sdoppiamento identitario di Elena Bellantoni*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", ottobre | October 2012
P. Marino, *Quel va e vieni nella Farmacia, video e tele di Elena Bellantoni*, "Corriere del Mezzogiorno", ottobre | October 2012
A. Marino, *Il Blu di Famiglia da Murat122*, "La Repubblica", settembre | September 2012
N. Ceci, *Berlino Chiama. Artisti a lavoro come Giani e Bellantoni che hanno aperto 9ImQ art project space*, "Left", dicembre December 2010
M. Garzia, Julia Kläring, *Translaction. Elena Bellantoni. Blindwalker – A Walk with Francis Alys*, "cura.magazine", issue 06, ott – dic | Oct. – Dec. 2010

Contatti | contact

elenabellantonistudio@gmail.com

www.elenabellantoni.com

www.onthebreadline.it

Studio: Via di San Giovanni in Laterano 276, 00183 Roma

Elena Bellantoni