

CURRICULUM VITAE

VOLUSPA JARPA

I. ACADEMIC DEGREES

a. University Studies

- i. 1992, Licenciatura en Artes, Mención Artes Plásticas, Facultad de Artes de Universidad de Chile, with highest distinction.
- ii. 2010, Magíster en Artes- Pontificia Universidad Católica de Chile.

b. Postgraduate Studies

- i. 1995-1996 Escuela de Postgrado, Magister en Artes Visuales- Universidad de Chile (Studies completed, without degree).
- ii. 2009-2010 Pontificia Universidad Católica de Chile-Facultad de Artes Dirección Postgrado-Programa de Magíster en Arte.

II. ACADEMIC POSITIONS

2008-2009 Teacher at Escuela de Arte- Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Andrés Bello, Santiago- Chile

2008-2022 Teacher at Escuela de Arte- Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago- Chile.

III. EXHIBITIONS

A. International Solo Exhibitions

- 1997 ***Out of Frame***- Gate Foundation, Ámsterdam- Holland.
- 2000 ***First Person Plural***- Canvas International Art- Amsterdam- Holland.
- 2010 ***Síntomas de la historia- Una Construcción Imaginaria***, Exhibition Hall at Biblioteca Nacional de Lima, Lima - Perú.
- 2010 ***L'Effet Charcot***, Maison de l'Amérique Latine, curated by Albertine de Galbert, Paris - France.
- 2012 ***Minimal Secret***, Feria Arco, Solo Project Section, curated by José Rocca and Caué Alves, Madrid-Spain.
- 2013 ***Secret Sensitive- Eyes Only***, Mor Charpentier Galerie, Paris-France.

- 2013 ***Litempo***, Zona Maco, Solo Project, section curated by Juan Gaitán, México DF - México.
- 2014 ***Series De los Artilugios Cotidianos***, ArteBA, U-Turn section curated by Agustín Pérez-Rubio, Buenos Aires - Argentina
- 2014 ***Diversões Públicas***, Galería Isabel Aninat, Solo Project SP Arte, curator Rodrigo Moura, São Paulo- Brasil.
- 2014 ***En Nuestra Pequeña Región de por acá***, Mor Charpentier Galerie, Archivo Nacional de Bogotá, Bogotá- Colombia.
- 2016 ***En Nuestra Pequeña Región de por acá- MALBA 2016***, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires- MALBA, Buenos Aires – Argentina. Site-specific Installation curated by Agustín Pérez Rubio.
- 2017 ***Waking State***, Solo Show Mor Charpentier Galerie, Paris- France.
- 2021 ***Syndemic Studies***, NOME Gallery, Berlin- Germany
- 2021 ***SINDEMIA***, MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá- Colombia. Curated by Eugenio Viola
- 2023 ***Human Zoo***, NOME Gallery, Berlin- Germany
- 2023 ***Sindemia- estallidos andinos***, BIENALSUR at MUNTREF Center of Contemporary Art Buenos Aires- Argentina. Curated by Eugenio Viola and Diana Wechsler

B. National Solo Exhibitions

- 1996 Exhibition ***IN SITU***, Galería Aníbal Pinto, Temuco- Chile.
- 1997 ***Voluspa Jarpa- pintura y objetos (La Silla de Kosuth)***. Galería Posada del Corregidor- Santiago-Chile.
- 2001 ***Informe- Balmes+Jarpa***- Galería Posada del Corregidor. Ciclo de Exposiciones Cruces, Santiago de Chile.
- 2002 ***Histeria Privada/ Historia Pública***- Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
- 2003 ***Histeria Privada/ Historia Pública***- Galería Regional, Talca, Chile.
- 2005 ***Expiración***- Galería Ojo del Desierto, Calama, Chile.

- 2006 **Desclasificados**- Universidad Católica de Temuco- Temuco, Chile.
- 2008 **Plaga**- Sala Gasco- Santiago, Chile.
- 2009 **Proyecto Esclavas**, Ejercicios de Colección, curator Ramón Castillo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago - Chile.
- 2009 **Síntomas de la Historia**, Intervention at Biblioteca Nacional- Santiago, Chile.
- 2010 **Monumento Eriazo**, Pinacoteca de Concepción, Concepción - Chile.
- 2010 **La Biblioteca de la No-Historia**, Exhibition “Dislocación”, Intervention at Ulises Bookstores in Lastarria, Parque Arauco and Providencia, curator Ingrid Wildi, Santiago - Chile.
- 2015 **Utopía/Distopía**, Galería Isabel Aninat, Santiago – Chile
- 2016 **En Nuestra Pequeña Región de por acá- Utopías/Distopías**, Gabriela Mistral Gallery, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago- Chile.
- 2017 **Translation Lessons**, CENTEX- Centro de Extensión del Departamento de Ciudadanía Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso- Chile.
- 2017 **CUERPO POLÍTICO/ Archivos Públicos y secretos**. Intervention in Sala Gabriela Mistral- Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago- Chile.
- 2017 **En Nuestra Pequeña Región de por acá**, Centro Cultural Matucana 100, Santiago- Chile.
- 2020 **Miradas Alteradas**, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago- Chile.
- 2021 **Zoo**, Galería de Arte Patricia Ready, Santiago- Chile.
- 2022 **Mi carne es bronce para la Historia**, entrance hall of the Ministry of Education- MINEDUC, Santiago- Chile.
- 2023 **Sindemia**, curated by Eugenio Viola, Centro Cultural Gabriela Mistral- GAM, Santiago- Chile.

2023 ***Biblioteca de la No-Historia***, artwork in the UDP collection, exhibition at the central hall of the Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.

C. International Collective Exhibitions

1996 ***Primer Encuentro Cultural Chile-Brasil***, Museo de Arte Moderno de Salvador- Bahía. Brasil

1997 VI Bienal de La Habana- El Individuo y su memoria. Convento de Santa Clara. Installation ***SANTIAGO-LA HABANA/ Serie de Eriazos***- La Habana- Cuba.

1997 Exhibition ***Prospect and Perspective: Recent Art From Chile***, Museo de San Antonio- Texas-USA.

1998 ***Exposición Femenino Plural***- Latin American female artists. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires- Argentina.

1998 Exhibition ***7 Símbolos del Tiempo***- Galería Carl Davis, Ottawa, Canada.

1999 Collective Exhibition ***Chile- Austria***. Itinerant by Vienna, Linz- Austria.

1999 Exhibition ***Artes Visuales Chilenas***- Festival Winterlude- Ottawa- Canada.

2000 ***El Lugar sin Límites***- Museo de Bellas Artes de Guadalajara- México. Travelling by Museo de Artes de Lima-Perú. Museo Nacional de Asunción- Paraguay y Museo de Arte de Montevideo-Uruguay.

2000 ***Clash***- Collective Exhibition at Canvas International Art Gallery, Amsterdam-Holanda.

2001 III Bienal del MERCOSUR- Porto Alegre/ Brasil. ***Emblemas Históricos***

2004 ***Backyard***- Americas Society- New York, USA.

2004 ***Desclasificados***, Project N11, Bienal de Shanghai, Shanghai- China.

2005 ***Desde Otro Sitio/ Lugar, Travesías Asia Pacífico***-National Museum of Contemporary Art Corea- Seúl, Corea

- 2006 **Escenario**-Galería Pancho Fierro-Lima, Perú
- 2006 **Soma**, Exposición cuerpo, objeto y lugar, Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi, Lima - Perú.
- 2010 **Extracto**, Catherine Putman Gallery, curated by Albertine Galbert, Paris - France.
- 2011 **La Biblioteca de la No-Historia**, Exhibition “Dislocación” curated by Ingrid Wildi, Kunst Museum of Berna, Switzerland.
- 2011 **I know read**, Wilfredo Lam Center, Havana - Cuba.
- 2011 Voluspa Jarpa and Marina de Caro, Zona Maco, Mexico City - Mexico.
- 2011 **La No-Historia**, 8va Bienal de Mercosul, curator José Roca, Alexia Tala, Paola Santosco y CauéAlves, Porto Alegre - Brasil.
- 2011 **The No-History’s Library**, 12ª Bienal de Istanbul, curated by Adriano Pedrosa y Jens Hoffman, Istanbul- Turquía.
- 2012 **ArteBA**, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 **The No-History’s Library**, “The History’s Mine”, Curator Paul Ardenne, Les Abattoirs - Printemps de Toulouse, Toulouse- France.
- 2012 **Surface Tension**, SPHERES, GALLERIA CONTINUA / Le Moulin, Le Moulin, France.
- 2013 **La No-Historia**, ARQUIVO VIVO, curator Priscilla Arantes, Galería Paço das Artes- USP-SP, São Paulo- Brasil.
- 2013 **Educación Cívica**, Mor Charpentier Galerie, **ArtBO**, Bogotá- Colombia
- 2013 **Gladío**, Artíssima Art Fair, Mor Charpentier Galerie, Torino - Italia
- 2013 **Lo que es, es lo que ves**, Mor Charpentier Galerie, Miami Basel Art Fair, Miami, Florida- USA.
- 2014 **Tres formas para el Secreto**, KunstMuseum Bergen, Bergen- Norway.

- 2014 **Minimal Secret**, Exhibition “Realidades en Conflicto”, curated by Francine Birbragher and Oscar Roldán Alzate, Espacio ArtNexus, Estudio Las Nieves, Bogotá – Colombia.
- 2014 **¿Cuándo empieza el arte Contemporáneo?** Curator Andrea Giunta, Collective exhibition of Latin American Art, ArteBA, Buenos Aires – Argentina.
- 2014 **Histórias de Aprendizagem**, 31ª Bienal de São Paulo, “Como Lutar contra coisas que não existem” curada por Charles Esche, Galit Eilat, Oren Segviv, Nuria Enguita and Pablo Lafuente, São Paulo- Brasil.
- 2014 **Fantasmática Latinoamericana**, Mor Charpentier Galerie, Art Basel Miami, Miami - USA.
- 2015 **Fantasmática Latinoamericana**, Feria Arco, Mor Charpentier Galerie, Madrid- Spain.
- 2015 **Nothing to Hide**- Collective Exhibition: Silvina Arismendi (Ur), Monika Bravo(Co), Tania Candiani (Mex), Carolina Caycedo (Co), Nicole Franchy (Pe), Voluspa Jarpa (Cl), Regina José Galindo (Gua), Mariana Juliano (Br), Jessica Sofía Mitran (Co), Cecilia Milagro Torres (Pe), Cecilia Vicuña (Cl), etc. Kinz + Tillou Fine Art Gallery, New York - USA.
- 2015 **Archivos D Menos- Serie Clasificar, enumerar y destruir**, Galería Isabel Aninat, São Paulo- Brasil
- 2015 Series **Artilugios Cotidianos 2**, Mor Charpentier Galerie, Frieze Art Fair, New York – USA.
- 2015 **Fantasmática Latinoamericana**, U-TURN, curator Giacompo Crivelli- ArteBA, Mor-Charpentier Galerie, Buenos Aires- Argentina.
- 2015 **Leer el tiempo**, Solo Project, curator Octavio Zaya- ArteBA, Galería Isabel Aninat, Buenos Aires–Argentina.
- 2015 **Histórias de Aprendizagem**, 31ª Bienal de São Paulo, National Travelling, Palácio das Artes de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil.
- 2015 **Fantasmática Latinoamericana**, United States of Latin America, Museum Contemporary Art of Detroit, Detroit – USA

- 2015 **Minimal Secret**, 4ta Trienal Poligráfica de San Juan: América Latina y el Caribe, curada por Gerardo Mosquera, Vanessa Hernández Gracia and Alexia Tala, San Juan – Puerto Rico
- 2015 Series **Artilugios Cotidianos 3**, Mor Charpentier Galerie, FIAC, Paris – France.
- 2015 **Histórias de Aprendizagem**, 31ª Bienal de São Paulo, International Travelling, Museu Fundação Serralves, Porto – Portugal.
- 2015 **No History's Library/Backyard**, Collective Exhibition “Resistance Performed. Aesthetic Strategies under Repressive Systems in Latin America”, curadapor Heike Munder, Migros Museum fürGegenwartskunst, Zürich – Switzerland.
- 2016 **Yo no soy un hombre, soy un pueblo**, Mor Charpentier Galerie, ArtBO, Bogotá- Colombia
- 2017 **Artilugios Cotidianos**, Frieze NY, New York- EUA
- 2017 **Derecho de Gentes**, Mor Charpentier Galerie, ARTEBA, Buenos Aires Argentina
- 2017 **What you see is what it is**, The Arcades: Contemporary Art and Walter Benjamin- curator Jens Hoffmans- Jewish Museum of NY- NY/ EUA. Collective Exhibition, participant artists: Erica Baum, Walead Beshty, Milena Bonilla, Andrea Bowers, Nicholas Buffon, Chris Burden, Haris Epaminonda and Daniel Gustav Cramer, Simon Evans, Walker Evans, Claire Fontaine, Lee Friedlander, Rodney Graham, Andreas Gursky, Raymond Hains, Pierre Huyghe, Voluspa Jarpa, Jesper Just, Sanya Kantarovsky, Mike Kelley, Tim Lee, Jorge Macchi, Adam Pendleton, Martín Ramírez, Bill Rauhauser, Mary Reid Kelley, RyRocklen, Markus Schinwald, Collier Schorr, Cindy Sherman, Taryn Simon, Joel Sternfeld, Mungo Thomson, Timm Ulrichs, Guido van der Werve, James Welling, Cerith Wyn Evans.
- 2017 **Primera Persona del Plural**, “La mirada se separa de los brazos”, curated by Flor Battiti, CCMHC- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, BIENALSUR, Buenos Aires- Argentina.
- 2017 **Stay Behind y Utopía 3**, Mor Charpentier Galerie in FIAC, Paris- France
- 2017 **False Flag**, Mor Charpentier Galerie, ArtBO, Bogotá- Colombia

- 2017 **Artilugio Cotidiano**, Kulturveranstaltungen des Bundes, Berlin-Germany. “Parapolitik: Kulturelle Freiheit und Kalter Krieg | Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War”. Collective Exhibition curated by Anselm Franke, Nida Ghouse, Paz Guevara und Antonia Majaca.
- 2018 **First Person Plural y Translation Lessons**, Collective Exhibition “Stumble and choose”, curated by Bénédicte le Pimpec e Isaline Vuille Médiathèque, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Ginebra- Suiza. Artistas participantes: Charlotte Seidel, Jochen Gerz, Voluspa Jarpa, Gabriela Löffel, Tony Morgan, Richard Serra.
- 2018 **Dispositivo Foucault**, Mor Charpentier Galerie, Arco, Madrid- Spain.
- 2018 Paintings from 1991 to 1996 exhibited in “Espacio Tomado”, group exhibition at IK Projects, Lima- Perú.
- 2018 **De la distopía: Homenaje a Orwell 2.0 y Chile Desclasificados**, Galería Patricia Ready, ArtLima, Lima- Perú.
- 2018 **Utopías modernistas**, Mor Charpentier Galerie, ARTEBA, Buenos Aires- Argentina
- 2018 **Secret Memorialis**, M68 Memorial de 1968 y Museo de los Movimientos Sociales, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), Ciudad de México- México. Curada por Luis Vargas Santiago.
- 2018 **Monumental**, 12ª Bienal de Shanghai, “Proregress” curated by Cuauhtémoc Medina, Wang Weiwei, Yukie Kamiya and María Belén Sáez de Ibarra, Shanghai- China.
- 2019 **No History’s Library-Gladio**. Collective exhibition “To remember What Is”, curated by Hans Carlsson. Lunds Konsthall, Lunds, Suecia.
- 2019 **ZOO**, Galería Patricia Ready, “Diálogos” Section at ARCO, Madrid-Spain, together with Cecilia Vicuña. Curated by Agustín Pérez Rubio y Catalina Lozano
- 2019 Collective exhibition **“Rivers flow out of my eyes”** curated by Madelon van Schie. Artists: Francisca Aninat, Edgardo Aragón, Marcos Ávila Forero, Adriana Ciudad, Voluspa Jarpa, Arturo Kameya, Tamara Kuselman, Neyde Lantyer, Ícaro Lira, Aníbal López, Ana María Montenegro Jaramillo, Carlos Motta, Enrique Ramírez, Naufus

- Ramírez Figueroa, Mónica Restrepo and Maya Watanabe,
Tegenboschvanvreden Gallery, Amsterdam, Neederland.
- 2019 **Human Zoo**, Mor Charpentier Galerie, Frieze, Nueva York- EUA.
- 2019 **Altered Views**, Chilean Pavilion at the 58ª Bienal de Venecia,
curated by Agustín Pérez Rubio.
- 2019 **Ópera Emancipatoria**, intervention at Cabildo de Buenos Aires.
BienalSUR, Buenos Aires- Argentina.
- 2019 **Del Infame Padre**, collective exhibition “Territorios en Tránsito”,
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil-
Ecuador.
- 2019 **Ópera emancipatória**, BIENALSUR 2019, MNAV- Museo Nacional de
Artes Visuales, Montevideo- Uruguay
- 2019 **La Causa**, group exhibition “Falta compartida” at Galería Rolf Art,
Buenos Aires- Argentina. Artists: Graciela Sacco, Marcelo Brodsky,
Santiago Porter, Silvia Rivas, RES, Cristina Piffer, Juan Travnik,
Voluspa Jarpa, Oscar Muñoz & Celeste Rojas Mugica.
- 2019 **En Nuestra Pequeña Región de por acá**, colelctive exhibition
“Declassified History: Archiving Latin America”. Omar Estrada,
Voluspa Jarpa e Iván Navarro, curated by Tamara Toledo, Sur
Gallery, Toronto- Canada.
- 2019 **Human Zoo**, Mor Charpentier Galerie, ArtBO, Bogotá- Colombia.
- 2019 **La Causa**, Biblioteca de la Universidad de las Artes (UArtes),
Guayaquil- Ecuador.
- 2019 Series **The last moment of the democratic women’s association**,
Mor Charpentier Galerie, FIAC, Paris – France.
- 2019 **Minimal Secret Condor Operation**. Collective exhibition “Artists &
Agents – Performance art and secret services in Eastern Europe”,
curada por Kata Kasznahorkai, Sylvia Sasse & Inke Arns. HMKV-
Hardware MedienKunstVerein in collaboration with Zurich
University, Dortmund- Germany.
- 2020 Mor Charpentier Galerie, ARCO, Madrid- Spain.

- 2020 Frieze Viewing Room, “Diálogos” Section, Galería Patricia Ready, Frieze online viewing room, Nueva York- EUA.
- 2020 **Blindness Archive** and **Yo no soy um hombre, soy um pueblo**, Collective exhibition “Living, forgiving, remembering” curated by Mirjam Westen. Arnhem Museum, Arnhem- Netherlands.
Participating artist: Saad Qureshi, Voluspa Jarpa, Buhlebezwe Siwani, Lungiswa Gqunta, Karen Sargsyan, Monali Meher, Guy Königstein, Hiwa K., Firas Abu Sirriyeh, Lana Mésic, Dinh Q Lê, Akram Zaatari, Grace Ndiritu, Erik Hagoort, Christian Nyampeta, Farida Nabibaks, Ruben Montini.
- 2020 **Minimal Secret Condor Operation**. Collective exhibition “Plan B”, NOME Gallery, Berlin- Germany
- 2020 **Blindness Archive**, Collective exhibition “Living, forgiving, remembering” curated by Mirjam Westen. Kunsthall 3,14 Bergen, Norway. Artists: Lungiswa Gqunta, Voluspa Jarpa, Hiwa K., Guy Königstein, Dinh Q Lê, Monali Meher, Lana Mésic, Saad Qureshi, Karen Sargsyan, Firas Abu Sirriyeh, Buhlebezwe Siwani, Akram Zaatari,
- 2021 Collective exhibition “Transgresiones. Mujeres que cuestionan”, Artnexus Foundation and Female Voices of Latin America Collective, Vortic. Curated by Celia Sredni de Birbragher and Natalia Espinel Valencia.
- 2021 **The Emancipating Opera**, Collective exhibition “This World Is White No Longer”, Museum der Moderne Salzburg, Salzburgo- Austria. Curated by Thorsten Sadowsky and Jürgen Tabor.
- 2021 Frieze Viewing Room, Galería Patricia Ready, online platform. Frieze, Nueva York- EUA.
- 2021 **Stay Behind (False flag operation)**. Collective exhibition “Luttes et Utopies 1971-2021: 50 ans d’art engagé”, Jacques Font Collection, curated by Vincent Noiret. Musée de Millau et des Grands Causses, Millau - France
- 2021 **Zoo**. Collective exhibition “Al sur del sur”, curated by Diana Wechsler. Includes the projects “Cartografías disidentes” with the participation of Agustina Woodgate (Argentina), Paola Monzillo (Uruguay), Graciela Sacco (Argentina) and Voluspa Jarpa (Chile) and the solo project “Zoo” by Voluspa Jarpa (Chile). BIENALSUR at La

- Térmica, Centro de Cultura Contemporánea de la Diputación de Málaga- Spain.
- 2021 Collective exhibition “I saw it by ear”, curated by Muro Sur in collaboration with the curator Madelon van Schie de ROZENSTRAAT/a rose is a rose is a rose.
- 2021 Virtual exhibition “La fiebre del banano/Banana Craze”, project by Juanita Solano Roa and Blanca Serrano Ortiz de Solórzano.
- 2022 **Zoo** and **Syndemic Studies**, NOME Gallery, ARCOmadrid, Madrid-Spain.
- 2022 **False Flag**. Collective exhibition “Isolitudine” at ZACentrale, 3rd BAM Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo, Italy. Guido Casaretto curated by Agata Polizzi, Rà Di Martino curated by Laura Barreca, Petra Feriancová curated by Valentina Bruschi and Voluspa Jarpa curated by Beatrice Merz.
- 2022 **Zoo** and **Anni di Piombo**, NOME Gallery, Artissima, Torino- Italy.
- 2022 **The Last Moment of the Democratic Women’s Association**. “Memorabilia” Group Show. Cian Dayrit, Priscilla Dobler-Dzul, Giovanni Fabián Guerrero, and Voluspa Jarpa. NOME Gallery, Berlin-Germany
- 2023 **Artilugios Cotidianos 3.0**. Collective exhibition “Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi” at Es Baluard Museu d’Art Contemporani de Palma, Spain
- 2023 **Primera persona plural**. Group exhibition “Ficciones reales” curated by Diana Wechsler y Benedetta Casini. Artists: C. Brambilla y Sociedad de amigos y benefactores de las artes de Cañada Rosquín, Adriana Bustos, Daniel Canogar, Jordi Colomer, Daniela Comani, Eduardo Costa, Roberto Jacoby and Raúl Escari, Declinación Magnética, Etcétera, Harun Farocki, Joan Fontcuberta, Dora García, Gabriel Garcilazo, Voluspa Jarpa, Fabio Kacero, Ali Kazma, José Luis Landet, Marta Minujín, Antoni Muntadas, Marie Orensanz, Daniela Ortiz, Liliana Porter, Cristian Segura, Tucumán Arde, Santiago Villanueva. BIENALSUR at Kirchner Cultural Center, Buenos Aires-Argentina
- 2023 **The Emancipating Opera** and **The Hegemonic Map**. Two-person exhibition “Performing History. Postcolonial Memory and Identity in Contemporary Art”, curated by Thorsten Sadowsky and Carsten

Fleischhauer. Artists: Yinka Shonibare and Voluspa Jarpa. Gottorf Castle Museum of Art and Cultural History, Schleswig- Germany

- 2023 **Zoo List.** Group exhibition “All These Fleeting Perfections”, curated by Domenico Quaranta. Geisser Library in Turin- Italy
- 2023 **The Emancipating Opera.** Group exhibition “Visions od Wisdom”, curated by Giuliana Vidarte. Artists: Carolina Caycedo, Chonon Bensho, Priscilla Dobler Dzul, Sheroanawe Hakihiiwe, Voluspa Jarpa, Kite, Mahku, Bras Rubio and Olinda Silvano. Nome Gallery, Berlín- Germany
- 2023 **Sindemia** at XVI Biennial of Cuenca, curated by Ferrán Barenblit. Antigua Escuela Central, Cuenca- Ecuador

D. National Collective Exhibitions

- 1993 **Generación del Noventa-** Instituto Nacional de la Juventud, Santiago.
- 1994 **Pintura mural/ El Sitio de Rancagua,** Sala Matta- Museo Nacional de Bellas Artes and later installation at the Central Hall of the Estación de Ferrocarriles de Rancagua.
- 1995 **Jardín de las Delicias-** Galería Gabriela Mistral- División de Cultura – MINEDUC. Santiago- Chile.
- 1997 **Campos de Hielo: Arte Joven en Chile 1986-1996.** Obra NO HA LUGAR, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago- Chile.
- 1998 Exhibition **Bengoa/Jarpa/Merino-** Galería Balmaceda 1215- Santiago- Chile.
- 1999 **Paris-Santiago.** Museo de Artes Contemporáneo de Santiago- Chile.
- 1999 **Colección Particular-** Galería Muro Sur-Artes Visuales, Santiago- Chile.
- 2001 Exhibition **Grandes Paños-** Galería Muro Sur-Artes Visuales- Santiago- Chile.
- 2001 **Civitas Dei- Jarpa/Díaz/Castro.-** Galería Balmaceda 1215, Santiago de Chile.

- 2001 **Variaciones: Giotto, Pollock y Close**- Centro de Extensión de Universidad Católica, Santiago de Chile.
- 2001 Public Space Intervention Project **A escala**- Valparaíso Chile.
- 2002 **Hechos de la Historia de Chile**- Galería Muro Sur/Artes Visuales. Santiago- Chile.
- 2002 **Frutos del País**- Museo de Arte Contemporáneo- Santiago-Chile.
- 2003 **Cambio de Aceite**- Museo de Arte Contemporáneo- Santiago, Chile.
- 2004 **Poblamiento**- Galería Puntangel, Valparaíso- Chile
- 2004 **Sin miedo ni esperanza**- Galería Regional de Ancud- Chiloé-Chile.
- 2005 **El Valle de los Artista**- Museo de Artes Visuales- Santiago, Chile.
- 2006 **Desde Otro Sitio/ Lugar, Travesías Asia Pacífico**-Museo de Arte Contemporáneo-Santiago, Chile.
- 2008 **Esto no es una exposición de género**- Centro Cultural de Spain- Santiago/ Chile.
- 2008 **Homenaje al Natalicio de Salvador Allende**- Museo de la Solidaridad Salvador Allende- Santiago/ Chile.
- 2008 **Táctica**- Sala de Exposición CCU, Santiago/Chile.
- 2009 **Sin Título**, Centro Cultural Matucana 100, Santiago - Chile.
- 2009 **Historia/Histeria**, Mujer, arte y compromiso, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago- Chile.
- 2010 Exhibition *Dislocación*- **La Biblioteca de la No-Historia**- Intervention at Ulises Bookstores in Lastarria, Parque Arauco and Providencia.
- 2013 **La caja de Pandora**, Collective Exhibition “Historias de Brumas”, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago-Chile.
- 2013 **Donde el pasado sigue acaeciendo**, Collective Exhibition “Ciudadanía y Territorio”, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago- Chile.

- 2013 **Biblioteca Recuperada: Libros quemados y escondidos a cuarenta años del golpe- *Biblioteca de la No Historia/ Prueba de Artista***- Biblioteca Nicanor Parra- UDP- Santiago de Chile.
- 2014 ***Tres formas para el Secreto***, group exhibition “Block mágico” curated by Soledad García and Brandon Labelle. Participating artists: Catalina Bauer, Díaz/Mellado, Juan Downey, Voluspa Jarpa, Rainer Krause, Michelle-Marie Letelier, Claudia Missana, Enrique Ramírez, Eugenio Téllez, and Sandra Vásquez de la Horra. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago- Chile.
- 2014 ***Paisaje y Territorio***- Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile.
- 2016 **Serie Histeria Privada/ Historia Pública** (2002- Bandera con bandera), Collective Exhibition “Una imagen llamada palabra”, curator Camilo Yáñez, Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos.
- 2019 ***Si tú vivieras aquí***, Martha Rosler retrospective and dialogue between the artist and Cristóbal Cea, Claudia del Fierro, Voluspa Jarpa, Bárbara Oettinger, Bernardo Oyarzún and Máximo Corvalán
- 2019 **Padre Analfabeto**, The GRAF Exhibition “Chiaroscuro”, The Grange School, Santiago- Chile
- 2020 ***Blindness Archive***, Collective exhibition “AL AIRE, LIBRE”. Ephemeral exhibition in Chile of physical artworks in the context of the quarantine, curated by Tiago de Abreu Pinto with recommendations by Voluspa Jarpa.
- 2022 ***Bandera Eriazo*** from the series ***First Person Plural***, Collective exhibition “Y de pronto no había más orilla-II”, curated by Gala Berger and Miguel A. López at Il Posto, Santiago- Chile
- 2023 ***Trauma Ocular*** and ***Paisaje Temporal***, collective exhibition “Archivo Fractal”, curated by Voluspa Jarpa and Trinidad Lopetegui at CIMA Gallery, Santiago- Chile. Artists: Sebastián Tapia, Luis Bahamondes, El Rayo Verde editorial, Radio Dignidad, Cristian Inostroza Cárcamo, Violeta Molyneux, Rodcha, Andrés Larraín, Delight Lab, Sebastián Rojas, Francisco Aravena Cortés and Voluspa Jarpa
- 2023 ***Mi carne es bronce para la historia***, collective exhibition “De astillas, esquirlas y otras cicatrices (50 años)”, curated by Mónica Bengoa and Víctor Díaz. Artists: Eduardo Vilches, Mario Navarro,

Alicia Villarreal, Voluspa Jarpa, Danilo Espinoza, Claudia Missana, Luis Prato, Francisca García and Ignacio González. Galería Macchina, Santiago- Chile

IV. WORKS IN COLLECTIONS (1994 - 2020)

A. Public and Institutional Collections

- 1996 Canvas International Art Collection, Ámsterdam- Holland.
- 1998 Haagse Hoge School, La Haya- Holland.
- 2001 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago- Chile
- 2001 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Collection, Santiago- Chile
- 2006 Museo de Artes Visuales – Santiago- Chile
- 2009 **Histeria/Historia**, Museo AfroBrasil Collection, São Paulo, Brasil.
- 2012 **Secret Sensitive**, Kadist Art Foundation Collection, San Francisco - USA.
- 2013 **Litempo**, Asiaciti Trust Collection, Proyecto LARA LLP, Singapur- Singapur.
- 2013 Colección Club del Grabado, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, curator Alexia Tala, Santiago- Chile.
- 2013 ArtNexus Collection, Miami, USA.
- 2014 **Fantasmática Latinoamericana**, Kadist Art Foundation Collection, San Francisco- USA.
- 2015 **Minimal Secret**- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago-Chile.
- 2016 **Distopia**, Thibault Poutrel Contemporary Art
- 2016 **El Jardín de las Delicias** (Triptych-1995). Fundación de Arte y Cultura Claudio Engel e hijos
- 2016 **Desclasificados** Series (El Mercurio- 2002). Eduardo Costantini Collection.

- 2016 **Yo no soy un hombre, soy un pueblo- Prueba de Artista**, FAVA Chile Collection (Fundación de Artes Visuales Asociadas)
- 2017 **Serie de la Distopía / Homenaje a Orwell**, Fundación de Arte y Cultura Claudio Engel e hijos
- 2017 **Tres formas para el secreto** (Cubo-2014). Fundación de Arte y Cultura Claudio Engel e hijos
- 2020 **Derecho de Gentes**, Subsecretaría de las Culturas y las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile
- 2023 **Artilugios Cotidianos 3.0**, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Spain
- 2023 **Sindemia**, Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador

B. Public Space or Permanent Exhibitions

- 1994 Pintura Mural/ El sitio de Rancagua, Estación de Ferrocarriles, Rancagua- Chile.
- 2012 **Surface Tension** , SPHERES, GALLERIA CONTINUA, Le Moulin, Paris-France.
- 2013 Biblioteca Recuperada: Libros quemados y escondidos a cuarenta años del golpe- Artwork **Biblioteca de la No-Historia/ Prueba de Artista**- curated by Ramón Castillo- Collective exhibition. UDP- Biblioteca Nicanor Parra- Santiago/ Chile
- 2018 **Secret Memorialis**, M68 Memorial de 1968 y Museo de los Movimientos Sociales, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), Ciudad de México- México

V. RESEARCH AWARDS, RESIDENCIES AND COMPETITIONS

- 1992 Painting Competition 1st Award, II Bienal de Rancagua.
- 1994 Fundación Andes Grant for Proyecto Mural/ El Sitio de Rancagua.
- 1994 Apoyo a Iniciativas Culturales Regionales, Regional Fund, Secretaria General de Gobierno.

- 1995 Honorable Mention, III Bienal Premio Günter, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1995 Galería Gabriela Mistral Collection.
- 1998 Fondart Grant 1998, Proyecto de Creación.
- 1998 Beca de Intercambio El Genio de la bastilla, Paris- France.
- 2000 Gran Premio KunstRai- Ámsterdam- Holland.
- 2000 Rabobank Collection, Endowe- Holland.
- 2003 Fondart Grant 2003, Proyecto de creación.
- 2003 Museo de Artes Visuales Collection- Santiago, Chile.
- 2004 Blanton Museum of Art Colelction, Austin- Texas, USA.
- 2006 First Award at the Arte Joven M.A.V.I Competition, **Paisaje Somático**, Museo de Artes Visuales, Santiago - Chile.
- 2008 Exhibition **Plaga**, 1st Award - Premio Círculo de críticos, Santiago/ Chile.
- 2008 Creación de Excelencia Award, Bicentennial, Fondart- Santiago, Chile.
- 2012 Illy Sustain Art Award, **Minimal Secret**, Solo Project Section, Feria Arco, Madrid - Spain. Jury: Agustín Pérez Rubio (MUSAC Director, León), Marcelo Mattos Araujo (Pinacoteca de São Paulo Executive Director) y Carlo Bach, Artistic Director Illy Caffè.
- 2012 SWISS EXHIBITION AWARD 2011, Exhibition **Dislocación** as the best curatorial Project in Switzerland, curated by Ingrid Wildi in Zürich - Switzerland.
- 2016 Creación Artística Award, Vice Rectoría de Investigación Académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2017 National FONDART Grant, Línea Fomento de las Artes Visuales- Modalidad de Creación y Producción o Sólo Producción – Artes Visuales.

- 2017 Nuevo Concurso Creación y Cultura Artística-CCA2017 – Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2018 Curatorial competition for the Chilean pavilion at the 58th Venice Art Biennial, project *“Altered views / Miradas alteradas”* curated by Agustín Pérez Rubio and artwork by Voluspa Jarpa.
- 2019 Nuevo Concurso Creación y Cultura Artística-CCA2019 – Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2019 Concurso de Promoción de Exportaciones Servicios 2019, Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales – ProChile. Project *“Voluspa Jarpa Studio: exposiciones Lund-Madrid-Toronto”*
- 2020 First edition of the Julius Baer Award for Latin American artists in alliance with MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá) for the work *SINDEMIA*. Jury: Cecilia Fajardo Hill, Cuauhtémoc Medina, Agustín Pérez Rubio, Bárbara Staubli and Eugenio Viola.
- 2023 Fundación AMA Visiting Artist – short-term scholar at UCLA School of the Arts and Architecture
- 2023 Acquisition Award XVI Cuenca Biennial *“Quizá Mañana”*, curated by Ferrán Barenblit, Cuenca, Ecuador. Jury: Dan Cameron (USA), Víctor Hugo Bravo (Chile), Cecilia Suárez (Ecuador), Virginia Roy (España-México) and José Luis Corazón (España). Winners: Alexander Apostol (Venezuela), Voluspa Jarpa (Chile) and Patricio Palomeque (Ecuador)

VI. PUBLICATIONS

A. Author o Co-author

- 2010 Síntomas de la Historia- Voluspa Jarpa. Prospectos de Arte. ARCHIVO, año 1, 2010, Centro de Documentación de las Artes Índice, Valparaíso, Chile
Director: Amalia Cross, Editor: Macarena García M.
- 2012 **"Histeria/ Historia - Voluspa Jarpa Obras 2005-2012"**, ISBN 978-956-351-334-92012, Authors: Voluspa Jarpa, Alexia Tala, Ramón Castillo, Fernando Blanco, Adriana Valdés.

- 2018 **“Voluspa Jarpa. En Nuestra Pequeña Región de por Acá”**, ISBN 978-956-09006-1-6. Authors: Agustín Pérez Rubio, Charles Esche y Alexia Tala. Edited by Malba, Buenos Aires- Argentina
- 2020 **“Pensar Futuros Posibles”**, edited by Diana B. Wechsler, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires- Argentina. Interactive digital book that gathers the conversations that, in times of pandemic, important personalities of art and culture in the world had convened by BIENALSUR. Participants: Eduardo Basualdo, Manolo Borja, Ticio Escobar, Voluspa Jarpa, Betsabeé Romero, María Wills, Diana Wechsler, Aníbal Jozami, Enrique Aguerre, Iván Argote, Valeria González, João Fernandes, Agustina Woodgate, Estefanía Peñafiel Loiza, Cuauhtémoc Medina, Alejandro Grimson, José-Carlos Mariátegui, Patricia Rousseaux, Philippe Régnier, Iker Seisdedos, Matilde Sánchez, Celina Chatruc, Estrella de Diego.
- 2021 **“Altered Views. Voluspa Jarpa”**. ISBN 978-956-9016-11-0. Authors: Voluspa Jarpa, Agustín Pérez Rubio, Charles Esche, Sabine Breitwieser, Andrea Giunta, Adriana Valdés, Cuauhtémoc Medina, Alberto Mayol. Ediciones Puro Chile, Santiago- Chile.
- 2022 **“Healing a Broken World: The Power of Art for Social Transformation in the Post-Pandemic Era”**. Published by Inter-American Development Bank. Authors: Tatiana Bilbao, Luis Camnitzer, Cecilia Ciancio, Christopher Cozier, Amanda de la Garza, Gustavo Dudamel, Analía Hanono, Carolina Huffmann, Voluspa Jarpa, Charles Landry, Matías Lastra, Steven Henry Madoff, Ana María Millán, Victoria Noorthoorn, Ernesto R. Ottone, Manuela Reyes, María Belén Sáez de Ibarra.
<http://dx.doi.org/10.18235/0003844>
- 2022 Chapter **“Alfredo Valenzuela Puelma: Espacio, tiempo y lugar, una subjetividad”** from the book **“Transferencias/ Escritos de artistas- Producciones textuales en la Artes Visuales Chilenas”**, edited by Ana María Risco and Matías Rivas and published by Galería Gabriela Mistral- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago- Chile
- 2023 **“Eriazos y Monumentos”**, Roots & Routes Magazine, Year XIII, nº41, January-April 2023 “AMÉRICA. Riemergenze, pluriversi e resistenze”

B. Texts/critical comments in exhibition catalogues, etc.

2007 *The arts as means of cultural integration: a Chilean case study*, Alejandra Rodríguez-Remedi. Doctoral thesis in Philosophy at Robert Gordon University. Research program in collaboration with the Faculty of Education, Universidad de Concepción.

October 2010 No-History's Library- Adriana Valdés- "Dislocación" Exhibition Catalogue, KunstMuseum de Berna, Bern- Switzerland.

August 2011 *The Body of Work in Jarpa: Hysteria's Second Coming* By Fernando Blanco, Libro Histeria e Historia.

September 2011 Mercosul Biennial Catalogue, Geopoéticas, José Roca, Alexia Tala, Cauè Alves.

September 2011, Istanbul Biennial Catalogue, Untitled, Jenns Hoffman and Adriano Pedrosa.

September 2012, *L'Histoire et moi*, Paul Ardenne, Printemps de Toulouse Catalogue.

2012 *Arts textiles contemporains : quêtes de pertinences culturelles*, Julie Crenn. Art et histoire de l'art. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2012. Français.

2012 *Weaving a posthumous errands. The craft as a gesture of visibility*. Viviana Silva Flores, Master's thesis, Universidad Complutense Madrid.

April 2013, Solo Project, Zona MACO, Exhibition Catalogue, DF México, México.

2013, *Archivo y Memoria- Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana*. Latinoamérica 1970- 2010. Edited by Fernando Blanco, Wolfgang Bongers, Alfonso de Toro and Claudia Gatzemeier, *Desaparecidos en archivo: Desmemoria en el texto cultural en Nicaragua y Chile*, pág 217.- Tempe, Arizona – Chasqui: revista de literatura latinoamericana- Special Issue nº5-2013

2013, *Archivos visuales en la época de la desclasificación*, Editor Cristián Gómez- *Archivos secretos. Suspensión y desborde en la Biblioteca de la No-Historia* por Soledad García, pág 93. Ed. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo- U de Chile.

2013 *Hystérie Nouvelle Iconographie*. Artistic project based on the appropriation and reworking of the photographic documents of the *Iconography of the Salpêtrière*. Author: Ester Marín Travel. Director: José Saborit Viguer. Valencia, September 2013

October 2013, Arquivo Vivo, curator Priscilla Arantes, Exhibition Catalogue Sao Paulo- Brasil

December 2013, Art Basel/ Miami Beach 2013, Exhibition Catalogue.

September 2014, 31st São Paulo Biennial Catalogue, Como falar de coisa que nao existem?- Editorial Project by Nuria Anguita.

November 2015. Libro *Resistance Performed—Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America*, Migros Museum für Gegenwartskunst.

2015 *Identidad-identidades contextualizadas*. Pilar Albarracín y Voluspa Jarpa. Doctoral thesis by Rocío Espejo Fernández, Department of Sculpture and History of Plastic Arts, University of Seville.

2015 *El jardín de los senderos que se bifurcan. La desclasificación en Voluspa Jarpa*. Natalia Giglietti, NIMIO Revista de la cátedra Teoría de la Historia N°2.

2016 *La ergonomía en los proyectos de concepción*. Cecilia Aríngoli in Romero and Parma (Comp.) *El diseño en el fortalecimiento y la integración del desarrollo regional*. Proceedings 3rd Latin American Congress of Design. Rosario, Red DISUR.

2017 *The emancipation of a body without organs put to the test: 31st São Paulo Biennial*. Rosa María Droguett Abarca, Revista Trans/Form/Ação; Vol 40, N° 1.

2018, *Dossier Heterotopias N°2: El archivo en la cultura contemporánea: políticas de las inscripción*. Revista Heterotopías del Área de Estudios del Discurso de FFyH. Volume 1, N° 2. Córdoba. Dr. María Sloledad Boero, Dr. Luis Ignacio García and Dr. Natalia Magrin.

2018 *Por un contra-archivo Latinoamericano. Imágenes de la disidencia en la literatura de América Latina*. Mariano López Seoane. CHUY Journal of Latin American Literary Studies, Vol. 5 No. 5, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

2018 *Des/obediência na de/colonialidade da formação docente em arte na América Latina (Brasil/Colômbia)*. Eduardo Junio Santos Moura, thesis submitted to the Graduate Program in Education: Knowledge and Social Inclusion, Latin American Doctorate in Education: Public Policies and Teaching Profession, Faculty of Education, Federal University of Minas Gerais.

2019 *Emancipatory Imagination / Decolonization of Affections*. Andrea Giunta in *Carlos Motta. History's backrooms*

2019 *Prácticas artísticas y archivísticas: usos de archivo y actos de historia en Voluspa Jarpa y Fernando Bryce*. María Cecilia Olivari, Congress *La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones*

2019, *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste*. Edited by Inke Arns, Kata Krasznahorkai and Sylvia Sasse. Published by Hartware MedienKunstVerein, Dortmund- Germany. ISSN-Nr.2629-2629. Exhibition catalogue.

2019 *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste*, edited by Kata Krasznahorkai and Sylvia Sasse. With contributions from Inke Arns, Mădălina Braşoveanu, Anna Krakus, Liliana Gomez, Hristo Hristov, Kata Krasznahorkai, Tomáš Pospiszyl, Łukasz Ronduda, Sylvia Sasse, Tamás Szőnyei y Anikó Szűcs. Published by Spector Books, Leipzig. ISBN 978-3-95905-313-6

2020 *Bienal sur 2019 Catalogue*. Diana B. Wechsler, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

2021 *Syndemic Studies*, exhibition catalogue with text by curator Tiago de Abreu Pinto. Published by NOME Gallery.

2021 *La Contemporaneidad Global en las bienales de arte (2007-2019): estudio de la red de bienales y de los intereses conceptuales y formales de artistas y comisarios*. Antonio Labella Martínez, thesis, Faculty of Fine Arts, Complutense University of Madrid.

2021 *Reflexiones en torno a lo tremendo desde el hacer-material de la obra de arte contemporáneo*, Marta Hernández Parraguez. Index, Contemporary Art Magazine No.12

2021 *Un descosido en Santiago de Chile: la violencia institucional sobre la Plaza Baquedano*, Aina Pacheco Perelló, thesis Polytechnic University of Catalonia.

2021 *Laughing with, Laughing at. Humour and Revolution in the 2019 Venice Pavillions of Chile and Egypt*. Chrisoula Lionis and Alkisti Efthymiou. *The Cambridge Journal of Anthropology*. Volume 39, Number 2, Autumn 2021: 39-58. doi:10.3167/cja.2021.390204

2022 *Museums as Courtrooms: CIA's Classified Files in the Work of Chilean Artist Voluspa Jarpa*. Daniela Dorfman, Universidad Nacional de San Martín, Argentina. *Cuadernos de Literatura* Vol.26

2022 *Anais do 41º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte em Tempos Sombrios* (online event), 23-27 nov. 2021. Organized by: Marco Pasqualini de Andrade, Neiva Bohns, Rogéria de Ipanema, Arthur Valle. ISBN: 2236-0719. DOI URL: <https://doi.org/10.54575/cbha.41>

2022 *Documents officiels et archives secrètes : projections et critiques des récits dans l'œuvre de Voluspa Jarpa*. Anaïs Clara, 1922-2022: que reste-t-il du fascisme?

2022 *O corpo histórico e o documento histórico: as obras visuais de Voluspa Jarpa*. Ramses Albertoni Barbosa. Book ARTE, POLÍTICA E DEMOCRACIA, organized by Daniela Kern, Cristiano Goldschmidt and Rosane Vargas.

2022 *European museology and colonial concord: Italy at the 1934 Expo du Sahara in Paris*, Beatrice Falcucci, published online by Cambridge University Press.

2022 *European museology and colonial concord: Italy at the 1934 Expo du Sahara in Paris*. Beatrice Falcucci, Cambridge University Press – Modern Italy, Volume 27, Number 3, Cambridge University Press on behalf of the Association for the Study of Modern Italy

2022 *L'arte é top Secret*. Paola Caridi, Espresso Settimanale, L'Espresso

2023 *ILUMINACIONES PROFUNDAS. Lecturas Latinoamericanas de y desde la obra de Walter Benjamin*. Jaime Villarreal

2023 *El archivo performado: el repertorio documental de la historia reciente chilena actualizado en las lecciones de traducción de Voluspa*

Jarpa. María Cecilia Olivari, Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, Vol. 18, Nº 34 (July-December)

2023 *Intervenciones estéticas en contextos de crisis: arte y pandemia en Chile, Colombia y Brasil. Rubén Yepes, Etcétera, Nº12*

VII. EXTENSION ACTIVITIES

A. Participation in Competitions as a Jury Member.

2010, Jury V Concurso Mavi de Arte Joven Bicentenario *Cabeza de Ratón*. Museo de Artes Visuales- Santiago.

2016 Jury Concurso Selección de Artistas FAXXI 2017, with Claudia Campaña and Francisco Brugnoli.

2016 Jury XXXVIII Concurso Nacional de Arte Joven, organized by Universidad de Valparaíso and Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.

2022 Jury of the 11th Artefacto Contest, Corporación Cultural de Vitacura, with the curator and collector Felipe Forteza and Juan Yarur, president and founder of the AMA Foundation.

2023 President of the Jury at XXIII Premio Municipal Arte Joven, organized by Santiago City Council.

B. Participacion in seminars, discussions, round tables and conferences.

2010 Conversation between the artist Voluspa Jarpa, Albertine de Galbert, curator of « L'Effet Charcot » and Frédéric-Charles Baitinger, art critic and philosopher at 'Espace culturel Louis Vuitton, Paris.

2011, *Dislocación* Seminar, KunstMuseum, Berne, Switzerland.

2011, Presentation in Seminar, Casa M, Porto Alegre Brasil.

2013 Las Artes Visuales en democracia y post-dictadura. De 1990 a hoy Biblioteca Nicanor Parra, UDP.

2013 Conferencia IRST, Ciudadanía y Territorio, Universidad de Los Lagos, Santiago de Chile.

2013 Desclassified, Third Meeting Interdisciplinary Memory Studies, UC Davis, California, USA.

2013 The Artistic Experience of History, State University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.

2014 Conferencia en Archivos para la Paz- Seminario Internacional- Centro Cultural de la Memoria Histórica, Bogotá- Colombia.

2014 Presentación Archivo e Historia, Puerto Ideas, Valparaíso- Chile.

2015 La escena artística sudamericana en la trama internacional- Conversatorio Bienal Unasur, MUNTREF- Buenos Aires-Argentina.

2016 Opening Conference at “En Nuestra Pequeña Región de por Acá” Exhibition- MALBA 2016. Talk with Voluspa Jarpa, Agustín Pérez-Rubio y Alexia Tala. July 14th, 2016, Museo de Arte Latinoamericano – MALBA, Buenos Aires- Argentina.

2016 El Silencio Interrumpido. Escrituras de mujeres de América Latina Conference. August 3rd, 2016, Museo de Arte Latinoamericano – MALBA, Buenos Aires- Argentina. Organized by: Mónica Szurmuk (UNSAM), Gonzalo Aguilar (UNSAM), Anna Kazumi Stahl (NYU-BA). Supported by New York University in Buenos Aires.

2016 Bienal Sur. IX Encuentro Sur Global en la ciudad de Córdoba Conferences. Mesa de Arte y Memoria, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2016 Open Class. Plan Cóndor: Después del fallo. Voluspa Jarpa, Francisco Cox, Luz Palmás Zaldúa y Cecilia González. September 8th, 2016. Centro Cultural Matta, Buenos Aires- Argentina. Organized by Programas Públicos del Museo Latinoamericano de Buenos Aires- MALBA, in collaboration with CELS- Centro de Estudios Legales y Sociales y el Centro Cultural Matta.

2016 Foro de las Artes 2016. Discussion group Debate Político y Contingencia de las Artes. Organized by Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile. Tuesday October 18th, 2016

2017 Conversation between Voluspa Jarpa and Alex Mor at Maison L’Amerique Latine, Paris- France. June 2017

2017 Conversation between the visual artista Voluspa Jarpa and the historian José de Nordenflycht, CENTEX-CNCA, Valparaíso- Chile. July 2017

2017 El archivo como forma simbólica. Lecture within the framework of the Seminary Poisonous Flowers: Radical Women in Latin America, professor Javier Guerrero, Departamento de Estudios Latinoamericanos, Princeton University, Nueva Jersey- Estados Unidos. September 2017

2017 2do Encuentro Internacional Archivos fuera de lugar. Desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Organized by Centros de Documentación Ex Teresa Arte Actual (INBA) y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (UNAM), Ciudad de México – México. September 2017

2017 Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de la Memoria. International Colloquium “Neoliberalismo, crisis y disputas por la memoria”, Artisti’s table: “Arte y Memoria”, Albertina Carri, Tiana Panizza, Voluspa Jarpa. Coordina Daniel Link (PELCC, UNTREF). UNTREF, Centro Cultural Borges, Buenos Aires-Argentina. November 2017

2017 Conversation between Voluspa Jarpa, Alejandra Araya and Joseph Gomes. Centro Cultural Matucana 100, Santiago-Chile. November 2017

2018 5th International seminar ARTE!Brasileiros: Arte Além da Arte. I “Geopolítica na Arte”, panel with Aníbal Jozami, Joao Fernández, Diana Weschler, Leoluca Orlando and Patricia Rousseaux.

2018 ‘I Will Outlive You’ - Facing the Ambivalence of Cultural Memory. Panelist with Claudis Martínez Garay, Wang Qingjie and Zhang Rulun. Moderated by Shen Qilan. Conversation as part of the Opening Forum of the 12th Shanghai Biennale “Proregress” curated by Cuauhtémoc Medina, Wang Weiwei, Yukie Kamiya and María Belén Sáez de Ibarra. Power Station of Arts, Shanghai- China

2019 Conversation with Denisse Ratinoff at the Chilean Chapter of the National Museum of Women in the Arts. National Museum of Women in the Arts (NMWA), Santiago- Chile

2019 Altered Views, talk with curator Agustín Pérez Rubio and the Minister of Cultures, Arts and Heritage, Consuelo Valdés, during the presentation of the Chilean Pavilion at the 58th Venice Art Biennale- Italy

2019 Conference “Una Hipótesis sobre la Hegemonía”, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago- Chile

2019 Conversation “Políticas de la Memoria: usos contemporáneos y apropiaciones de los dispositivos de registro de violaciones a los derechos humanos perpetradas por la dictadura civil militar en Chile”, together with Peter Kombluth. Universidad Alberto Hurtado, at Museo de la Memoria, Santiago-Chile

2019 Presentation of the book “Big Bang. Estallido Social 2019” by Alberto Mayol. Teatro Nacional Chileno, Santiago- Chile

2019 Latin American Speakers Series: Voluspa Jarpa. George Brown College School of Design, Toronto- Canadá.

2019 Workshop “Propuesta para um proceso de emancipación”, Biblioteca de la Universidad de las Artes (UArtes), Guayaquil- Ecuador.

2019 Workshop “Arte como archivo de traspaso generacional”, The Grange School, Santiago- Chile

2019 “Incognitum: Circunnavegaciones Contemporáneas”, proyecto de intercambio artístico-cultural entre Chile y Portugal, created by Raúl Miranda (Chile) and Isabel Carlos (Portugal).

2020 Towards BIENALSUR 2021 “Pensar futuros posibles”, streaming at bienalsur.org. Participants: Eduardo Basualdo (Artist, Argentina), Manolo Borja (Director Museo Reina Sofía, Spain), Ticio Escobar (former Minister of Culture, Paraguay), Voluspa Jarpa (Artist, Chile), Aníbal Jozami (General Director BIENALSUR, Argentina), Betsabeé Romero (Artist, México), Diana Wechsler (Artistic-academic Director BIENALSUR, Argentina) and María Wyllis (Directora Museo del Banco de la República, Colombia)

2021 Summit “Healing a Broken World”, organized by the Inter-American Development Bank. Panel 3: “The power of artists and their speed of reaction to find ways of healing and renewal in times of crisis”, with the participation of Luis Camnitzer (Uruguay), Christopher Cozier (Trinidad and Tobago), Voluspa Jarpa (Chile), Ana María Millán (Colombia) and Trinidad Zaldívar (IDB). Moderated by Steven Henry Madoff

2021 Conversation “Al sur del sur” at La Térmica (Málaga). Conference between the artist Voluspa Jarpa and the curator and artistic-academic director of BIENALSUR Diana Wechsler

2021 “Conversación al Sur”, opening talk with artists Voluspa Jarpa, Luz Lizarazo and Alba Triana. Moderated by Sol Astrid Giraldo (curator and researcher) and Eugenio Viola (Chief Curator at MAMBO).

2021 “Ensayos, diálogos y otras lecturas”, Dialogue between Voluspa Jarpa and Mauricio Berría about the Chile of yesterday and the Chile of today. Museo del Porvenir via Facebook through Muégano Teatro’s page.

2021 Conversation “Sindemia”, virtual dialogue table with Voluspa Jarpa and Eugenio Viola, MAMBO- Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá-Colombia.

2022 Lecture on " Hodología colonial: exposición de la otredad cultural " in the "Office: Open for Discussion" section of ARCOMadrid, Madrid- Spain. Moderator: Tiago de Abreu Pinto. Participants: Hasan G. López, Voluspa Jarpa, Agustín Pérez-Rubio and Tania Safura.

2022 Master lecture " El documento como vestigio de la NO-Historia- La simbolización del vacío ", 1st International Meeting of Arts Archives, Faculties of Arts, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2022 Discussion on the exhibition " Historias y afectos, homenaje a la obra de Hernán Miranda ". Participants: José de Nordenflyncht, Gastón Laval and Alejandra Wolff. Moderator: Voluspa Jarpa.

2022 Cycle of conferences "Amérique Latine transrégionale", dialogue Voluspa Jarpa - Cristóbal Barría Bignotti.

2022 "Artifica tu casa 2022 Chilenos y chilenas del mundo ". Online conversation between Cecilia Vicuña and Voluspa Jarpa. Organized by Pontificia Universidad Católica de Chile.

2022 Meeting with the artists of "Isolitudine", exhibition project at ZACentrale in the framework of the 3rd edition of BAM Biennale Arcipelago Mediterraneo in Palermo, Italy. Participants: Guido Casaretto, Rà Di Martino, Petra Feriancová and Voluspa Jarpa (artists), with curators Agata Polizzi, Laura Barreca, Valentina Bruschi and Beatrice Merz.

2022 Virtual activity "Revolución urbana y derechos ciudadanos. ¿Qué hacer diez años después del escrito de Jordi Borja?", organized by Colectivo Sinergia Urbana. Dialogue table " Derecho a la belleza " with architect Rolo Macera, artist Voluspa Jarpa and Dr. Carla Rodríguez.

2022 IX Encuentro de Historia del Arte: “Iconoclasia e historia del arte en Chile. Actualidad, contextos, documentos, perspectivas ", organized by the Departamento de Teoría de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. “Mesa 3: Creación/destrucción”, moderated by Paula Arrieta with the participation of Voluspa Jarpa, Alberto Mayol and Guillermo Calderón.

2023 Artist Talk: Voluspa Jarpa at Hammer Museum, UCLA Department of Art Lectures, Los Angeles- United States

2023 Masterclass “Chile 9/11 before Chile 9/11” for the Interdisciplinary Doctoral Program in the Humanities at Princeton University- New Jersey, United States

2023 Conversation with the artist Voluspa Jarpa, Central Hall of the Nicanor Parra Library, UDP, Santiago- Chile

2023 I Seminario Latinoamericano Relatos, Memoria y Reparación, BIENALSUR, Centro de Arte Contemporáneo Universidad Nacional Tres de Febrero MUNTREF- Hotel de Inmigrantes

2023 Discussion group “Arte, investigación, movilización: articulaciones para geografías más justas”, moderated by Carlos Salamanca. Participants: Azul Blaseotto, Verónica Chávez, Diana Lenton and Voluspa Jarpa. Exhibitions “Geografías en 40 años de Democracia”- BIENALSUR at Paco Urondo Cultural Center, Buenos Aires- Argentina